

René Martin

Après des études supérieures de gestion et d'administration des entreprises et des études musicales (percussion, histoire de la musique, classe d'écriture, harmonie, musique électroacoustique), René Martin crée le **Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes**.

Directeur artistique de ce centre depuis 1979, il organise chaque année une série de **concerts de musique de chambre**, le CMC, et des **concerts spirituels** à Nantes et dans les Pays de Loire.

En 1981, René Martin crée, avec Paul Onoratini, maire du village, le **Festival International de piano de La Roque d'Anthéron** qui devient le plus grand festival de piano du monde et qui invite très régulièrement les plus grands artistes d'aujourd'hui : Radu Lupu, Martha Argerich, Evgeni Kissin, Nelson Freire, Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky...

Sviatoslav Richter lui confie en 1988 son **Festival de la Grange de Meslay** en Touraine et c'est le départ d'une grande complicité entre eux. René Martin organise plus de 100 concerts avec S. Richter, assure la direction de son festival et apporte régulièrement ses conseils aux nuits de décembre au Musée Pouchkine à Moscou.

En 1986, René Martin crée **les Moments Musicaux de l'Hermitage-Barrière à la Baule** qui rassemble tous les plus grands chambristes actuels : les quatuors Lindsay et Ysaÿe, Régis Pasquier, Jean-Claude Pennetier, Roland Pidoux, Gérard Caussé, Anne Queffélec, les frères Capuçon, Jean-Efflam Bavouzet...

Deux ans plus tard, René Martin prend la direction artistique de l'**Abbaye Royale de Fontevraud** qui est la plus importante abbaye de l'occident chrétien. Ce lieu possède dix salles de concert et accueille les grandes formations de musique sacrée comme celles dirigées par Philippe Herreweghe, William Christie, Paul van Nevel, Christoph Spering...

Parallèlement, René Martin développe une action artistique à l'étranger sous le nom de label Nantes en organisant des tournées de concerts au Japon, au Brésil et en Angleterre.

Additionnant toutes les expériences des festivals dont il a la charge, il décide d'aller encore plus loin dans la diffusion musicale en créant en 1995 un événement original qui va bouleverser l'image des concerts classiques en France et dans le monde : **La Folle Journée**, concept innovant dont l'unique objectif est de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre.

Pour sa dix-septième édition en 2011, **La Folle Journée de Nantes et en région des Pays de Loire** a rassemblé plus de 200 000 mélomanes.

Présente à Lisbonne de 2000 à 2007, elle a connu un succès grandissant ; **La Festa da Musica** a réuni 45 000 Portugais en 2006.

Inaugurée également à Bilbao en mars 2002, **Musika-Música** a enthousiasmé près de 35 000 personnes en 2011.

La Folle Journée au Japon a vu le jour à Tokyo en mai 2005 où elle a reçu un accueil exceptionnel... Dès la première année, plus de 300 000 personnes se sont déplacées. Aujourd'hui, **La Folle Journée au Japon** est présente dans 5 villes : Tokyo bien sûr, mais également Kanazawa, Biwako, Niigata et cette année Tosu. Près de deux millions de mélomanes se retrouvent à cette Folle Journée.

Dès 2007, l'aventure de la **Folle Journée** s'élargit à **Rio de Janeiro**.

En 2010, à l'occasion de bicentenaire de la naissance de Chopin, une **Folle Journée** a été organisée à **Varsovie**. À cette occasion, René Martin a reçu un passeport polonais. La Folle Journée de Varsovie est reconduite en 2011.

En 2012, René Martin a ainsi assuré la responsabilité artistique de plus de 1700 concerts. Il a reçu, au cours de La Folle Journée 2005, les insignes de l'Ordre National du Mérite des mains du Ministre de la Culture et de la Communication français, M. Renaud Donnedieu de Vabres.

En mars de cette même année 2005, à Lisbonne, le Président de la République du Portugal, Jorge Sampaio, lui a remis la médaille de Commandeur de l'ordre de l'Infante Henrique, titre le plus honorifique que le gouvernement puisse remettre à un étranger.

En 2011, il a été nommé Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

En septembre 2011, lors de la Folle Journée de Varsovie, il reçoit des mains du Ministre de la Culture polonaise la médaille "Gloria Artis", distinction décernée aux personnes qui se distinguent dans le domaine de la création artistique, de l'activité culturelle ou de la protection de la culture ou du patrimoine polonais.

En avril 2013, René Martin a été nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

En mai 2013, il reçoit du Ministre de la Culture du Japon, représenté par Monsieur Seiichi Kondo, le prix très prestigieux de Commissaire pour les Affaires Culturelles du Japon afin de saluer sa collaboration avec ce pays dans lequel René Martin organise presque 700 concerts chaque année.