



vendredi 22 juillet 2022 > 11h00  
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

## **Aline Piboule** récital de piano

“L'œuvre au noir”

### **F. Schubert** (1797-1828)

**Sonate n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784**

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

### **C. W. Gluck** (1714-1787) / **G. Sgambati** (1841-1914)

**Mort d'Orphée**

### **T. Adès** (né en 1971)

**Darknesse Visible**

### **F. Schubert** (1797-1828) / **F. Liszt** (1811-1886)

**Auf dem Wasser zu singen**

### **C. Franck** (1822-1890)

**Prélude, Choral et Fugue**

## **Aline Piboule** piano

Depuis toujours, Aline Piboule tient à proposer au public une expérience qui dépasse le cadre du concert traditionnel. Mêlant les styles et les époques, affectionnant les univers qui se croisent et s'enrichissent mutuellement, elle conçoit des programmes autour de thématiques autres que strictement musicologiques, dans une démarche visant à désacraliser le récital classique et à créer un lien particulier avec les spectateurs. Invitée des principaux festivals et salles de concert en France - La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Festival Berlioz, Lille Piano(s) Festival, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet... - et à l'international - Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre Beethoven à Buenos Aires, Queen Elizabeth Hall de Londres... -, elle crée également des ponts avec les autres arts afin de stimuler l'imaginaire ; elle a notamment créé avec Pascal Quignard - Prix Goncourt et auteur de *Tous les matins du monde* - un récit-récital autour de son livre *Boutès*, qui a été joué depuis en France et à l'étranger. Après un premier disque solo mettant en regard l'œuvre de Fauré et Dutilleux - disque abondamment récompensé et référencé notamment dans "La discographie idéale du piano" de *Classica* -, elle a fait paraître en mars 2021 un deuxième disque rassemblant des œuvres rarement jouées de compositeurs français du début du XX<sup>e</sup> siècle - Aubert, Ferroud, Samazeuilh et Decaux -, qui a remporté un très large succès : figurant parmi les 15 meilleurs disques "Choc de l'année" 2021 par les magazines *Classica* et *Crescendo* en Belgique, il a reçu également le 5 de *Diapason*, le Supersonic de *Pizzicato*, et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) 2022 dans la catégorie soliste. Chambriste recherchée, Aline Piboule a enregistré aussi deux disques avec le flûtiste Jocelyn Aubrun, qui ont reçu un très bel accueil de la presse spécialisée. Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations - elle enseigne au CRR de Paris -, elle a conçu des récitals avec les Jeunesses Musicales de France permettant au jeune public une première approche du répertoire pianistique, de Chopin à nos jours. Ayant effectué ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris, elle a également suivi l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal, et remporté cinq prix au Concours international de piano d'Orléans. Aline Piboule a été en 2022 promue "Artiste Génération Spedidam" pour trois années.

### **Au programme samedi 23 juillet 2022**

#### **Journée Mendelssohn**

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Marie-Catherine Girod** récital de piano

> Mendelssohn

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

