



vendredi 22 juillet 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Imogen Cooper piano

Orchestre de chambre de Paris

Philipp von Steinaecker direction

A. Webern (1883-1945)

Langsammer Satz

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°22 en mi bémol majeur K. 482

Allegro

Andante

Allegro

W. A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n°40 en sol mineur K. 550

Molto allegro

Andante

Menuet : Allegretto

Allegro assai

Nous remercions Philipp von Steinaecker d'avoir accepté de remplacer Lars Vogt, souffrant, à la direction.

Imogen Cooper piano

Considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire classique et romantique, Imogen Cooper est internationalement reconnue pour sa virtuosité et son lyrisme. Ses prestations récentes et à venir incluent des concerts avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle, le Cleveland Orchestra et Dame Jane Glover, le Hallé Orchestra et Sir Mark Elder, le BBC Scottish Symphony Orchestra et Ryan Wigglesworth, et l'Aurora Orchestra avec Nicholas Collon. Présidant en septembre 2021 le jury du Concours international de piano de Leeds, elle a donné cette saison des récitals au Klavier-Festival Ruhr en Allemagne, à la Schubertiada en Espagne ainsi qu'à Stockholm, Londres et Montréal. Menant une brillante carrière internationale, elle s'est produite avec les orchestres philharmoniques de New York, Philadelphie, Boston, Berliner Philharmoniker, Philharmonique de Vienne, Royal Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Budapest Festival et NHK Symphony Orchestras. Effectuant des tournées avec la Camerata Salzburg et les orchestres de chambre australiens et Orpheus, elle a joué aux BBC Proms et avec tous les grands orchestres britanniques, nouant des relations particulièrement étroites avec le Royal Northern Sinfonia et le Britten Sinfonia, dont elle assure la direction. Elle a donné des récitals à Tokyo, Hong Kong, New York, Singapour, Paris, Vienne, Prague et à la Schubertiade de Schwarzenberg. Musicienne de chambre engagée, elle se produit régulièrement avec Henning Kraggerud et Adrian Brendel. En tant que récitaliste de lieder, elle est une collaboratrice de longue date de Wolfgang Holzmair, tant à la scène qu'au disque. Sa discographie comprend des concertos de Mozart avec le Royal Northern Sinfonia (Avie) et un cycle d'œuvres solo de Schubert sous le label Schubert Live. Ses enregistrements récents pour Chandos Records comprennent de la musique de compositeurs français et espagnols, et des œuvres de Beethoven, Liszt et Wagner. Imogen Cooper a reçu de nombreuses distinctions : recevant en 2021 un DBE dans le cadre des Queen's Birthday Honours, elle avait été précédemment récompensée de la Médaille de la Reine pour la musique (2019), du prix des interprètes de la Royal Philharmonic Society (2008), du titre de Commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (2007), du titre de Docteur en musique de l'Université d'Exeter (1999) et du titre de membre honoraire de la Royal Academy of Music (1997). Professeur invité Humanitas en musique classique et en éducation musicale à l'Université d'Oxford en 2013, elle a fondé en 2015 le Imogen Cooper Music Trust pour soutenir les jeunes pianistes à l'orée de leur carrière et créer les conditions les plus favorables à leur épanouissement.

Orchestre de chambre de Paris

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi l'orchestre permanent le plus jeune d'Île-de-France et le premier orchestre français réellement paritaire. Constitué en association, il a pour mission la création et la gestion d'un orchestre de chambre qui se donne notamment pour but, tout en développant des tournées internationales, de promouvoir son répertoire sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, comme l'Opéra Comique, le Bataclan, le Théâtre 13 ou encore la Salle Cortot. Encourageant la diffusion de pièces contemporaines et la création d'œuvres, il contribue au rayonnement du répertoire, des solistes, des chefs et des chanteurs français. Avec son directeur musical, le chef et pianiste Lars Vogt, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement chambriste. Impliqué dans le renouvellement du rapport aux publics, il propose un programme complet d'expériences participatives et immersives. Il développe de fait un projet culturel et territorial, particulièrement en direction des jeunes et des publics éloignés de la musique classique. Au cours de la saison 2021/2022, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée du violoncelliste Alban Gerhardt et de la violoniste et cheffe d'orchestre Antje Weithaas, artistes associés, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore aussi avec les chefs Douglas Boyd et Javier Perianes, avec les solistes Martin Helmchen, Marie-Ange Nguci, Danae Dörken, Shani Diluka, Emmanuel Pahud et François-Frédéric Guy, avec de grandes voix telles Patricia Petibon, Ian Bostridge, et met en avant le joué-dirigé avec Mario Häring ou encore Tony Yun.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

Philipp von Steinaecker direction

Philipp von Steinaecker est actuellement chef principal invité de l'Orchestre symphonique de Rijeka après avoir occupé le poste de chef principal invité de l'Orchestre philharmonique slovène lors de la saison 2019/20. Violoncelliste de formation, il est encouragé à poursuivre une carrière de chef d'orchestre par Claudio Abbado puis devient le premier détenteur du poste de Melgaard Youngest Conductor de l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Il s'est produit depuis en tant que chef invité avec des orchestres tels que le Swedish Radio Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Maggio Musicale Fiorentino, le Scottish Chamber Orchestra, le Residentie Hague Philharmonic, le Mahler Chamber Orchestra et le Prague Philharmonia. Il dirige également des productions acclamées par la critique comme *La Flûte enchantée* de Mozart au Teatro Filarmonico di Verona et *La Colombe* de Gounod au Chigiana de Sienne. Sa discographie comprend des enregistrements de la *Symphonie n° 1* de Bruckner, *Das Lied von der Erde* de Mahler et un album d'airs de Mozart et Gluck avec la soprano Camilla Tilling.

Au programme samedi 23 juillet 2022

Journée Mendelssohn

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Marie-Catherine Girod récital de piano
> Mendelssohn

21h00 > Auditorium du Parc

Danae Dörken piano
Orchestre de chambre de Paris
Philipp von Steinaecker direction
> Mendelssohn

Au programme dimanche 24 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Gaspard Dehaene récital de piano
> Schubert, Liszt

20h00 > Auditorium du Parc

Anna Fedorova récital de piano
> Beethoven, Chopin, Moussorgski

Au programme lundi 25 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Nathanaël Gouin récital de piano
> Schubert, Brahms

Soirée des lauréats du Concours Chopin de Varsovie

18h00 > Auditorium du Parc

Alexander Gadjiev récital de piano
> Chopin, Schumann

21h00 > Auditorium du Parc

Bruce Liu récital de piano
> Chopin, Ravel, Liszt

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

