



dimanche 24 juillet 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Gaspard Dehaene récital de piano

F. Schubert (1797-1828)

Douze Ländler opus posthume 171 D. 790

F. Schubert (1797-1828)

Quatre Impromptus opus 142 D. 935

1. Allegro moderato (fa mineur)
2. Allegretto (la bémol majeur)
3. Andante (si bémol majeur)
4. Allegro scherzando (fa mineur)

F. Liszt (1811-1886)

Études d'exécution transcendante, extraits

12. Chasse-neige
4. Mazeppa

Gaspard Dehaene piano

C'est à l'âge de 16 ans que la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fait abandonner sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique. Formé au CRR de Paris par Anne-Lise Gastaldi, il obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Par la suite admis au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier, il approfondit son art avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris et obtient parallèlement, en 2017, son Master d'accompagnement vocal au CNSMD dans la classe d'Anne Le Bozec. Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Piano Campus, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, il se produit dans de nombreux festivals en France - La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Festival 1001 Notes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims (filmé par Medici TV), Chopin à Bagatelle... - ainsi qu'à l'étranger - en Europe mais aussi au Maroc, en Nouvelle-Calédonie et au festival des Jeunes Artistes de Pékin. Plusieurs expériences en concerto l'ont par ailleurs amené à jouer sous la direction de chefs tels que Dmitri Liss, Elena Schwarz, Mihhaïl Gerts ou Flavien Boy, avec des orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural ou l'Orchestre Padeloup. Chambriste passionné partageant la scène avec Pierre Génisson, Romain Guyot, Solenne Païdassi, Victor Julien-Laferrière ou Gérard Caussé, Gaspard Dehaene est un partenaire privilégié de l'altiste Adrien Boisseau, avec lequel il a enregistré deux albums chaleureusement accueillis par la presse, et collabore aussi, en tant que lauréat de la Fondation Orsay-Royaumont, avec la mezzo-soprano Victoire Bunel aux côtés de laquelle il a enregistré l'album "Carte postale", paru en janvier 2021 chez B Records. La musique de son temps lui tient profondément à cœur : il a créé en 2007 *Une page d'éphéméride* de Pierre Boulez, qu'il a eu le privilège d'étudier avec le compositeur lui-même, et a été sollicité depuis par des compositeurs tels que R. Bruneau-Boulmier, F. Choveaux, C. Bray ou A. Beneteau dont il a enregistré la *Sonate Douarnenez*. Gaspard Dehaene a enregistré à ce jour trois disques solo sous le label 1001 Notes : "Fantaisie" en 2016, "Vers l'ailleurs" en février 2019 avec des œuvres de Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier - disque unanimement salué par la presse - et dernièrement l'album "À la mazur", dédié à Chopin et paru en janvier 2022. Nommé artiste "Génération Spedidam" pour les années 2017-2021, Gaspard Dehaene s'est produit au OJI Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Paris où il a donné le 1^{er} Concerto de Liszt avec l'Orchestre Padeloup, à la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, à la Philharmonie d'Ekaterinbourg et au Carnegie Hall de New York. Ses prochains engagements le conduiront entre autres à l'Université de Zurich, Salle Cortot à Paris et Salle Bourgie à Montréal. Artiste Steinway depuis 2019, Gaspard Dehaene enseigne depuis septembre 2021 en tant qu'assistant de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.