



mercredi 27 juillet 2022 > 18h30  
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Salomé Gasselin** viole de gambe

**Violaine Cochard** clavecin

**M. Marais** (1656-1728)

Prélude  
La Polonaise  
Les Voix humaines  
Cloches ou carillon

**J. de Sainte Colombe** (v.1640-v.1700)

Chaconne

**Anonyme**

Les Regrets

**J. Duphy** (1715-1789)

Médée

**M. Marais** (1656-1728)

La Rêveuse

**A. Forqueray** (1672-1744)

La Bourron

**J.-F. Dandrieu** (1682-1738)

La Lyre d'Orphée

**L. de Caix d'Hervelois** (1677-1759)

Plainte

**A. Forqueray** (1672-1744)

Le carillon de Passy  
La Leclair

### **Salomé Gassel** viole de gambe

Violiste française, Salomé Gassel remporte en 2020 à l'unanimité le Premier Prix du Gianni Bergamo Music Award à Lugano en Suisse. Elle avait auparavant obtenu plusieurs prix en solo et en musique de chambre avec l'ensemble Goldfinch. Après avoir hésité entre une carrière dans le rugby, le dessin ou la génétique, elle choisit la musique et intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Müller. Elle se perfectionne ensuite avec Philippe Pierlot au Koninklijk Conservatorium de La Haye, et avec Vittorio Ghielmi au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement à ses études musicales, elle étudie les Lettres modernes à l'Université Paris X. Intégrant très tôt les ensembles de sa génération, elle joue avec Pygmalion, Jupiter, Capriccio Stravagante, Les Ambassadeurs, Ratas Del Viejo Mundo, Les Musiciens de Saint-Julien ou Le Poème Harmonique. Attirée par la création contemporaine, elle collabore avec des compositeurs tels que Philippe Gouttenoire ou Jerzy Bielski, ainsi qu'avec le metteur en scène Lazare Herson-Macarel. En marge de ses concerts et de sa classe de viole de gambe au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, elle se passionne pour les instruments anciens et la sociologie du son. Elle sortira en janvier 2023 chez Mirare son premier disque solo consacré au répertoire de la viole de gambe en France à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Salomé Gassel joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

### **Violaine Cochard** clavecin

Initialement formée au Conservatoire d'Angers avec François Marmin, Violaine Cochard poursuit ses études au CNSMD de Paris auprès de Kenneth Gilbert et Christophe Rousset. Elle se perfectionne également avec Pierre Hantai. Partenaire recherchée, elle fonde avec Héloïse et Ophélie Gaillard l'ensemble Amarillis qui rafle le Premier prix de plusieurs concours internationaux (York en 1995, FNAPEC en 1997, Sinfonia en 1997), et se produit aux côtés de musiciens éminents parmi lesquels le contre-ténor Gérard Lesne, la violiste Marianne Müller ou les violonistes Amandine Beyer, Stéphanie-Marie Degand et David Plantier. Dans le même temps, sa passion pour la voix la place parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe : elle occupe de fait une place centrale dans les ensembles baroques Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, La Diane Française, I Gemelli et le Purcell Choir. Musicienne éclectique, elle aime aussi collaborer avec des musiciens issus d'autres univers musicaux, comme par exemple le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans. Elle forme aussi un duo singulier avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet ; ensemble, ils ont gravé deux disques pour Alpha ("Bach Plucked Unplucked" et "Plucked 'n Dance"). Violaine Cochard a gravé en solo deux doubles disques consacrés à François Couperin, un florilège d'œuvres de J.-S. Bach remarqué par la critique, un récital de musique française consacré à Duphy et ses contemporains, et les six sonates pour clavecin et violon de Bach (Diapason d'Or, "Choc" de *Classica*).

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**