



jeudi 28 juillet 2022 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Margaux Blanchard viole de gambe

Diego Ares clavecin

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027

Adagio

Allegro non tanto

Andante

Allegro moderato

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

G. H. Stölzel (1690-1749) / **J.-S. Bach** (1685-1750)

“Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden” BWV 508

Margaux Blanchard viole de gambe

Sollicitée par des chefs tels que Jordi Savall, Leonardo García Alarcón ou François-Xavier Roth, la violiste Margaux Blanchard se produit à l'Opéra de Paris (Garnier et Bastille), à l'Opéra Comique, à Versailles, Amsterdam, Cologne, Genève, Buenos Aires, Tokyo et New York. Artiste complète, elle entretient un rapport instinctif à l'espace scénique et chante à l'opéra dès son plus jeune âge. De fait, le chant la guide dans sa quête du "phrasé idéal", la danse et la pratique des claviers - piano et clavecin - lui en inspirent l'architecture rythmique. Enfant, elle s'initie au jeu des dessus et basse de viole auprès d'Ariane Maurette au CRR de Paris, puis approfondit sa connaissance en Master avec Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle, et parallèlement auprès de Jordi Savall, Marianne Muller et Jérôme Hantaï. C'est ensuite par la rencontre du claveciniste et chef argentin Alarcón, qui la repère en 2005 à l'Académie d'Ambronay, qu'elle se tourne naturellement vers l'accompagnement des chanteurs ; dès 2007, il l'invite à rejoindre le continuo de son ensemble Cappella Mediterranea. En 2008, elle co-fonde avec le flûtiste Sylvain Sartre, rencontré à la Schola, l'ensemble Les Ombres qu'elle implante en Occitanie. Ensemble, ils conçoivent depuis plus de dix ans des spectacles immersifs faisant de leur groupe un collectif à part soucieux de toucher tous les publics. Sa discographie éclectique et parue sous différents labels a été récompensée par la critique ; on retrouve également des captations de ses spectacles sur Arte, Mezzo, Medici.tv et France TV.

Diego Ares clavecin

Né en 1983, Diego Ares étudie le piano avec Aleksandras Jurgelionis et Aldona Dvarionaitė. À l'âge de 14 ans, orienté par Pilar Cancio, il commence à se familiariser avec le clavecin. Quatre ans plus tard, il choisit de poursuivre son apprentissage au Conservatoire Royal de La Haye, et auprès de Richard Egarr à Amsterdam. Complétant par la suite sa formation à la Schola Cantorum de Bâle en Suisse, il perfectionne sa technique auprès des clavecinistes Carmen Schibli (disciple d'Eta Harich-Schneider) et Genoveva Gálvez. Diego Ares donne aujourd'hui des récitals en Europe, au Japon et au Canada. En tant que soliste, il s'est produit notamment avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de la Cité de Grenade et l'Orchestre de la Société Bach de Hollande. Il a par ailleurs collaboré avec les clavecinistes Pierre Hantaï, Richard Egarr et Ignacio Prego, les violonistes Rachel Podger et Lina Tur Bonet, le flûtiste Maurice Steger et la violagambiste Margaux Blanchard. Au disque, il a enregistré sous différents labels et pour le projet "All of Bach", et ses albums ont été accueillis avec enthousiasme par la critique spécialisée ("Disco Excepcional" de *Scherzo*, "Diapason d'Or", "Choc" de *Classica*, "Maestro" de *Pianiste*, "Preis der Deutsche Schallplattenkiritk"...). Diego Ares a enseigné le clavecin, le pianoforte et la basse continue au Conservatoire de Trossingen (Allemagne), à l'Académie d'été de Gstaad (Suisse) ainsi qu'au Conservatoire de Genève.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.