



dimanche 31 juillet 2022 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Justin Taylor récital de clavecin

J. J. Froberger (1616-1667)

Tombeau fait à Paris sur la mort de M. Blancheroche

L. Couperin (ca. 1626-1661)

Passacaille en do majeur

Prélude à l'imitation de M. Froberger

Courante La Mignone

La Piémontoise

J.-P. Rameau (1683-1764)

Prélude, extrait du 1^{er} Livre

Gavotte et Doubles, extrait des Nouvelles Suites de Pièces de clavecin

F. Couperin (1668-1733)

Second Prélude en ré mineur, extrait de L'Art de toucher le clavecin

F. Couperin (1668-1733)

Pièces de clavecin, extraits du 2^{ème} Ordre

Les Idées heureuses

Les Papillons

J.-P. Rameau (1683-1764)

Les Indes Galantes, extraits

Air pour les esclaves africains

Les Sauvages

C. Balbastre (1724-1799)

La d'Héricourt

Marche des Marseillois et l'air Ça-ira

P. Royer (1703-1755)

La Marche des Scythes

Justin Taylor clavecin

L'obtention du Premier Prix au prestigieux Concours international de clavecin de Bruges en 2015, assorti des Prix du Public, Prix Alpha Classics et de l'EUBO Development Trust, marque pour le claveciniste franco-américain Justin Taylor le début d'une carrière fulgurante tant au concert qu'au disque. Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental", il s'est vu décerner cette même année le Prix de la Révélation Musicale par l'Association Professionnelle de la Critique. Il a été invité depuis à jouer sur de nombreuses scènes en Europe - Philharmonie de Paris, Auditori de Barcelona, LSO St Luke's de Londres, Théâtre des Champs-Élysées, festival de La Roque d'Anthéron, Auditorium de Radio France... - et aux États-Unis (Library of Congress à New York, Opéra Lafayette à Washington). On a pu l'entendre également aux côtés de l'Orchestre National d'Île-de-France, de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, du Mannheimer Philharmoniker, du Concert de la Loge et du Concerto Köln. Au disque, Justin Taylor a déjà réalisé en exclusivité pour le label Alpha Classics une dizaine d'enregistrements. Unanimement salué par la critique et loué pour sa "virtuosité triomphante, sa tendre poésie, son toucher tout simplement miraculeux" (*Classica*, mai 2021), son dernier album dédié à "La Famille Rameau" a été multi-récompensé : "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, 5 de Diapason, Choix de France Musique. Sa discographie comprend également "La Famille Forqueray" (2016, "Choc de l'année" de *Classica*, Gramophone Editor's Choice, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Qobuzissime), un enregistrement sur piano-forte du *Concerto n°17* de Mozart avec Le Concert de la Loge (2017, "Choc" de *Classica*), l'album "Continuum" consacré à Scarlatti et Ligeti (Top 5 du journal *Le Monde* en 2018) et une participation à l'intégrale "Bach333" de Deutsche Grammophon avec un triple disque d'œuvres méconnues de Bach. Justin Taylor est par ailleurs le co-fondateur, avec ses amis violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, de l'ensemble Le Consort, qui a remporté le Premier Prix et le Prix du Public au concours de musique ancienne du Val de Loire en 2017, présidé par William Christie, et dont les enregistrements - "Opus 1", "Specchio Veneziano", "Venez chère ombre", "Royal Handel" - ont été largement remarqués. Justin Taylor a étudié parallèlement le piano et le clavecin à Angers, sa ville natale ; il a ensuite poursuivi ses études au CNSMD de Paris, en piano dans les classes de Roger Muraro, et en clavecin dans les classes d'Olivier Baumont et Blandine Rannou.

Au programme lundi 1^{er} août 2022

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

> Couperin, Rameau, Lambert, Forqueray, Marais

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

