



lundi 1^{er} août 2022 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Ricercar Consort - Philippe Pierlot

Augustin Lusson violon

Philippe Pierlot basse de viole

Daniel Zapico théorbe et guitare

Yoann Moulin clavecin

“L'art du portrait”

F. Couperin (1668-1733)

Troisième Concert Royal

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande grave, Gavotte, Musette, Chaconne

J.-P. Rameau (1683-1764)

Troisième Concert

La Lapoplinière, La Timide, Tambourins

F. Couperin (1668-1733)

Les Baricades Mistérieuses

Les Bergeries

M. Lambert (1610-1696)

Vos mépris chaque jour

A. Forqueray (1672-1744)

La Portugaise

La Cottin

La Leclair

M. Marais (1656-1728)

Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont

Ricercar Consort

C'est en 1985 que le Ricercar Consort effectue sa première tournée de concerts, avec l'*Offrande musicale* de J.-S. Bach. L'ensemble acquiert alors une réputation internationale, notamment dans le domaine des cantates et de la musique instrumentale du baroque allemand. Donnant de nombreux concerts aux côtés notamment d'Henri Ledroit, Max van Egmond et James Bowman, il enregistre une cinquantaine de disques - dont beaucoup sont parus sous le label Mirare -, parmi lesquels l'œuvre intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolas Bruhns ou Matthias Weckmann. Aujourd'hui dirigé par Philippe Pierlot, l'ensemble alterne les productions de grande envergure, principalement dans le domaine de la musique sacrée - les Passions et Cantates de Bach, les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi... -, et la musique de chambre dont une grande part autour de l'ensemble de violes. Soutenu par la Communauté française de Belgique et Wallonie Bruxelles International, le Ricercar Consort se produit dans de prestigieux festivals tels Boston, Edimbourg, Utrecht et La Folle Journée. Au nombre de ses récentes parutions discographiques, citons - chez Mirare - le chef-d'œuvre de Buxtehude, *Membra Jesu nostri*, l'album de pièces pour violes "Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles", et un album consacré aux *Irish Songs* de Beethoven. L'ensemble avait auparavant signé le disque officiel de La Folle Journée 2021 consacré à Bach : "Soli Deo Gloria".

Philippe Pierlot viole de gambe et direction

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.