



vendredi 5 août 2022 > 21h00  
Château-Bas - Mimet

**Olivier Bellamy** récitant

**Claire-Marie Le Guay** piano

“En amour avec Chopin”

**F. Chopin (1810-1849)**

Valse en la mineur opus 34 n°2

Étude en mi bémol opus 10 n°11

Étude en si mineur opus 25 n°10

Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61

Marche funèbre, extrait de la Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35

Mazurka en la mineur opus 7 n°2

Mazurka en ut majeur opus 68 n°1

Concerto pour piano n°1 en mi mineur opus 11, extrait

Nocturne en fa majeur opus 15 n°1

Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31

### **Olivier Bellamy** récitant

Journaliste et écrivain, Olivier Bellamy a animé l'émission phare de Radio Classique durant quinze ans. Grand reporter à *Classica* et chroniqueur à la *Revue des Deux Mondes*, il a publié chez Buchet-Chastel la biographie de la pianiste Martha Argerich, traduite dans quinze pays. Son *Dictionnaire amoureux du piano* (Plon) a reçu le Prix Pelléas, et *Requiem pour un chat* (Grasset) a été distingué par l'Académie Goncourt comme livre de l'été. Dernièrement, il a fait paraître une biographie de la Comtesse Pastré (Grasset) et un *Dictionnaire amoureux de Chopin*. Il prépare par ailleurs une biographie de Nelson Freire (Fugue). Participant à des concerts-lecture avec des musiciens tels que Jean-Bernard Pommier, Claire-Marie Le Guay, François Chaplin ou Julien Brocal, il a co-écrit un conte musical avec Ismaël Margain, *La Langue des cygnes*, qui tourne sur plusieurs scènes en France.

### **Claire-Marie Le Guay** piano

En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de festivals de renom tels que La Roque d'Anthéron, MDR Musikfestival en Allemagne, Lockenhaus, Klavier-Festival Ruhr ou La Folle Journée. Soliste aux côtés de nombreux orchestres - Bayerischer Rundfunk, Camerata Salzburg, New Japan Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris... - sous la direction de Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Yuri Temirkanov ou Daniel Barenboim, elle se produit en récital à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall de New York et au Suntory Hall de Tokyo. Partenaire en musique de chambre de Renaud Capuçon, Marc Coppey, Thierry Escaich, Gidon Kremer ou le Quatuor Modigliani, elle forme aussi un duo avec le violoncelliste François Salque. Aimant le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps, elle joue régulièrement Bruno Mantovani, Henri Dutilleul ou Thierry Escaich, qui lui a dédié plusieurs œuvres. Sa discographie est riche d'une vingtaine de disques parmi lesquels un coffret Haydn/Mozart mais aussi des récitals Liszt, Ravel, Schumann, Escaich, Bach et l'album "Voyage en Russie". Son dernier album consacré à Liszt et intitulé "Joies de l'âme" est paru sous le même label à l'automne 2021. Pianiste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoigne son livre *La vie est plus belle en musique*, paru chez Flammarion en 2019. Passionnée de transmission, elle enseigne au CNSMD de Paris et a longtemps collaboré avec l'Opéra de Dijon pour le développement des concerts jeune public. Lauréate de nombreux concours internationaux parmi lesquels le prestigieux ARD de Munich et le Concours Maria Canals de Barcelone, lauréate des Victoires de la Musique et de la Fondation Banque Populaire, Claire-Marie Le Guay a étudié au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto et Christian Ivaldi, et s'est perfectionnée en tant que lauréate de la Fondation pour le piano du lac de Côme auprès de grandes personnalités musicales telles Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha ou Andreas Staier.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**