



vendredi 5 août 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Jean-Baptiste Doulcet récital de piano

E. Grieg (1843-1907)

Suite Holberg "dans le style ancien" opus 40

Prélude

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

F. Liszt (1811-1886)

Ballade n°2 en si mineur

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate n°2 en si bémol mineur opus 36 (version révisée, 1931)

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

Jean-Baptiste Doulcet piano

Né en 1992, Jean-Baptiste Doulcet est pianiste, improvisateur et compositeur. Rempportant en 2019 le 4^{ème}Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil (présidé par Christian Zacharias), il est aussi primé par la Fondation Charles Oulmont et lauréat du 8^{ème} Nordic Piano Competition (2^{ème} Prix). Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français "à l'instar d'Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian" (*Classica*), il a sorti en 2017 sous le label Les Spiriades un premier CD enregistré en live lors d'un récital Beethoven/Schumann ponctué d'improvisations, et un second disque intitulé "Un monde fantastique" avec des œuvres de Schumann et Liszt, est attendu chez Mirare en septembre 2022. On a pu l'entendre ces dernières années en France dans des salles telles que Pleyel, Gaveau, Cortot, et dans de grands festivals du piano tels La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins ou Nohant. À l'international, Jean-Baptiste Doulcet joue régulièrement au Danemark, aux États-Unis, en Allemagne, en Italie et en Chine. Reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que chambriste - il a joué avec le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod... -, également à travers ses récitals d'improvisation aux festivals de Nohant, Aarhus Kammermusik Festival ou Glafsjordens Festival, il incarne de multiples facettes artistiques. En tant que compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, qui sont interprétées par des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova ; sa *Trilogie de la Passion* pour ensemble de douze violoncelles d'après des poèmes de Goethe est par ailleurs éditée chez Alfonse Productions. Jean-Baptiste Doulcet sera prochainement l'invité du Théâtre de Poissy, du Théâtre Saint-Bonnet, des Lisztomanias et de la Salle Cortot. Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il a travaillé parallèlement avec de grands noms de la pédagogie lors de master classes avec Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev ou encore Michel Béroff. Il a également suivi durant trois années l'enseignement de Julia Mustonen-Dahlkvist en Suède.

Au programme samedi 6 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Cristian Budu récital de piano

> Schumann, Debussy, Villa-Lobos

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.