



vendredi 5 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Concert diffusé en direct sur France Musique

Alexandre Kantorow piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakov direction

P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol majeur opus 44

Allegro brillante

Andante non troppo

Allegro con fuoco

F. Liszt (1811-1886)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en la majeur

Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato -

Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato

Alexandre Kantorow piano

Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter en 2019, à 22 ans, la Médaille d'or du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme le "jeune tsar du piano" (*Classica*) et la "réincarnation de Liszt" (*Fanfare*), il a reçu de nombreux autres prix et est déjà invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier. Apparu très jeune sur les scènes de concert, il a fait à 16 ans ses débuts à La Folle Journée de Nantes. Il a joué depuis avec les plus grands orchestres du monde, y compris régulièrement avec l'Orchestre du Mariinsky dirigé par Valery Gergiev, et se produira lors des saisons à venir avec l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Stockholm Philharmonic ainsi qu'en tournée avec l'Orchestre National de Toulouse, le Budapest Festival Orchestra et le Munich Philharmonic. En récital, il se produit dans les plus grandes salles - Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles, Konserthus de Stockholm... - et dans les plus prestigieux festivals - La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Verbier, Klavier-Festival Ruhr... Au disque, Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique : son dernier enregistrement des concerti pour piano n°1 et 2 de Camille Saint-Saëns avec son père Jean-Jacques Kantorow et le Tapiola Sinfonietta a reçu le Diapason d'Or, tout comme son dernier enregistrement solo (œuvres de Brahms, Diapason d'Or 2022). Ses deux précédents enregistrements (concerti n°3 à 5 de Saint-Saëns et œuvres solo de Brahms, Bartók et Liszt) avaient également reçu, respectivement en 2019 et 2020, le Diapason d'Or et le "Choc" de *Classica*, *Gramophone* choisissant en outre le disque solo comme Editor's Choice. Précédemment en 2017, son récital "À la russe" avait été abondamment récompensé : "Choc de l'année" de *Classica*, Diapason Découverte, Supersonic de *Pizzicato*, CD des Doppelmonats de *PianoNews*. Lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, Alexandre Kantorow a été nommé en 2019 "Révélation Musicale de l'année" par l'Association des critiques professionnels, et il a remporté en 2020 les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : "Soliste instrumental" de l'année et "Meilleur enregistrement de l'année" pour les concerti de Saint-Saëns. Né en France et d'origine franco-britannique, il a étudié auprès de Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Aziz Shokhakimov direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est également directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen. Kapellmeister à la Deutsche Oper am Rhein de 2015 à 2021, il a été durant cette période invité à diriger des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Londres, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Hr-Sinfonieorchester et, en Amérique du Nord, les orchestres symphoniques de Toronto, Houston et de l'Utah. Parmi ses engagements récents et à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique de Tokyo, la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de Bâle, les orchestres symphoniques de Seattle et de Kansas City et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Très actif également dans le répertoire d'opéra, Aziz Shokhakimov fera en 2022/23 ses débuts à l'Opéra national de Paris en dirigeant *Lucia de Lammermoor* de Donizetti. Récompensé en août 2016 du prestigieux prix des jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg (il avait été sélectionné parmi plus de cent candidats), il a dirigé en 2019 la cérémonie d'ouverture du festival avec Patricia Kopatchinskaja. Né en 1988 à Tachkent en Ouzbékistan, Aziz Shokhakimov intègre à 6 ans l'école de musique Uspensky pour enfants doués ; il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre dans la classe de Vladimir Neymer. À 13 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan, dirigeant la *5^{ème} Symphonie* de Beethoven et le *Concerto pour piano n°1* de Liszt. L'année suivante, il dirige son premier opéra, *Carmen*, à l'Opéra national d'Ouzbékistan. Nommé chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan en 2001, il en devient le chef principal en 2006 et décroche en 2010, à 21 ans, la deuxième place au Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg.

Au programme samedi 6 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Cristian Budu récital de piano

> Schumann, Debussy, Villa-Lobos

17h00 > Espace Florans

Hommage à Nelson Freire

“À l'ombre des platanes”

Discussion avec **Alain Lompech** et **Olivier Bellamy**

“Le phénomène Nelson Freire”

21h00 > Auditorium du Parc

Adam Laloum piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

> Brahms

Au programme dimanche 7 août 2022

“Passer au présent” - Michael Jarrell

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Répétition générale publique

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec **Michael Jarrell** animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Clara Lighezzolo clarinette / **Aino Akiyama** violon /

Valentin Hoffmann violoncelle / **Florent Boffard** piano / **Chisato Taniguchi** piano

> Brahms, Jarrell, Ravel

17h00 > Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron

Thomas Pellerin récital d'orgue

> Muffat, Bach, Sweelinck, Rameau...

20h00 > Auditorium du Parc

Hommage à Nelson Freire

Concert des amis de Nelson Freire

Eduardo Monteiro piano, **Cristian Budu** piano,

Clélia Iruzun piano, **Juliana Steinbach** piano,

Pablo Rossi piano, **Fabio Martino** piano

> Villa-Lobos, Lecuona, Chopin, Brahms, Schumann, Saint-Saëns...

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

