



mardi 9 août 2022 > 21h00  
Auditorium du Parc

**“Passer au présent” - György Ligeti**

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

**Florent Boffard** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Pascal Rophé** direction

**Julien André** percussions

**Demba Soumano** percussions

**Dramane Sissoko** percussions

**Aminata Traoré** danse

Avec la participation de **Simha Arom**, ethnomusicologue

**B. Bartók (1881-1945)**

**Concerto pour piano et orchestre n°3**

Allegretto

Adagio religioso

Allegro vivace

**G. Ligeti (1923-2006)**

**Concerto pour piano et orchestre**

Vivace molto ritmico e preciso

Lento e deserto

Vivace cantabile

Allegro risoluto

Presto Luminoso

**Par respect pour les artistes et le public, le programme étant sans pause, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin du concert.**

## **Florent Boffard** piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók (chez Mirare) et unanimement salué par la presse ("Editor's Choice" de *Gramophone*), les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et *Antiphonie* de Boulez dans un récent disque réunissant des œuvres de Beethoven, Berg et Boulez (Mirare, 2021). Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

## **Sinfonia Varsovia**

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35<sup>ème</sup> anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

## **Pascal Rophé direction**

La musique est aussi synonyme de rencontres et Pascal Rophé l'incarne à merveille : rencontres avec des compositeurs (Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Philippe Hurel, Ivan Fedele, Luca Francesconi...), avec des solistes (Antoine Tamestit, Roger Muraro, Tabea Zimmermann, Jean-Efflam Bavouzet...) ou bien encore avec des orchestres qui unanimement le plébiscitent pour revenir travailler avec eux. Pascal Rophé a été l'assistant de Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain après ses études au CNSMD de Paris et un 2<sup>ème</sup> Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 1988. S'il est vrai que la création et la musique contemporaine ont longtemps représenté une grande part de son activité, ses engagements en France et à l'étranger depuis de nombreuses années s'orientent de plus en plus vers le grand répertoire symphonique - de Haydn à nos jours. En France comme à l'étranger, Pascal Rophé travaille régulièrement avec les plus grandes formations - Philharmonique de Radio France, BBC de Londres, NHK de Tokyo, Orchestre de la Suisse Romande, RAI de Turin, Orchestre Symphonique de la Radio Norvégienne, Philharmonique de Monte-Carlo... et bien sûr l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dont il a été le Directeur musical jusqu'en juin 2009, avant d'occuper le même poste auprès de l'Orchestre National des Pays de la Loire, de 2014 à 2022.

## Au programme mercredi 10 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Wilhem Latchoumia** récital de piano

> Mompou, Villa-Lobos, Satie

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc

**Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 2<sup>ème</sup> partie**

**Claire Désert** piano, **Emmanuel Strosser** piano

**Geister Duo** duo de piano à quatre mains

> Brahms

17h00 > Espace Florans

**Hommage à Nicholas Angelich**

“À l'ombre des platanes”

Rencontre autour de Nicholas Angelich animée par **Olivier Bellamy**,  
avec **Jean-Baptiste Fonlupt**, **Marie-Ange Nguci**, **François-Frédéric Guy**,

**Etsuko Hirose**, **Bruno Rigutto**, **Gabriele Carcano**, **Violaine Debever**

21h00 > Auditorium du Parc

**Hommage à Nicholas Angelich**

**Concert des amis de Nicholas Angelich**

**Jean-Baptiste Fonlupt** piano, **Marie-Ange Nguci** piano,

**François-Frédéric Guy** piano, **Etsuko Hirose** piano,

**Bruno Rigutto** piano, **Gabriele Carcano** piano, **Violaine Debever** piano

## Au programme jeudi 11 août 2022

**Journée Schumann**

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Jean-Baptiste Fonlupt** récital de piano

> Schumann

21h00 > Auditorium du Parc

**Soirée Clara Wieck-Schumann et Robert Schumann**

**David Kadouch** piano

**Tanguy de Williencourt** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Aziz Shokhakimov** direction

> Wieck-Schumann, Schumann

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

