



lundi 8 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Marion Tassou soprano

Anne Queffélec piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

W. A. Mozart (1756-1791)

Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene K. 505

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°27 en si bémol majeur K. 595

Allegro

Larghetto

Allegro

A. Dvorák (1841-1904)

Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau Monde"

Adagio-Allegro molto

Largo

Scherzo-Molto vivace

Allegro con fuoco

Marion Tassou soprano

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Après un passage à l'Académie de l'Opéra Comique en 2013/14, elle se produit sur des scènes telles que l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier, le Théâtre du Capitole à Toulouse, l'Opéra Comique, le Théâtre de l'Athénée Louis Juvet, le LOD muziektheater à Gand et le Staatsoper de Hambourg. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble Les Frivolités Parisiennes. Très sollicitée au concert également, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi. Sa discographie comprend des oeuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (NoMadMusic, 2018), le *Stabat Mater* de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (Evil Penguin, 2019) et *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès avec Les Frivolités Parisiennes (B Records, 2021).

Anne Queffélec piano

Internationalement reconnue comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Nommée "Meilleure interprète de l'année" aux Victoires de la Musique 1990, plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada et aux États-Unis, elle se produit sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée ou Janowski avec des formations orchestrales telles que le London Philharmonic, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le NHK de Tokyo, le Hong Kong Philharmonic, le Philharmonique de Radio France, la Kremerata Baltica ou le Sinfonia Varsovia. Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge ; ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Badura-Skoda, Jörg Demus et surtout Alfred Brendel, et remporte de très grands succès aux concours internationaux de Munich et de Leeds. À la scène comme au disque, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique, comme en témoigne son importante discographie (plus d'une trentaine d'enregistrements) gravée chez Erato, Virgin Classics et Mirare et consacrant Bach, Scarlatti, Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Fauré, Satie, Ravel et Dutilleux (intégrales). En 2016, le *BBC Magazine* la met à l'honneur en éditant plusieurs de ses enregistrements live, et *Diapason* sélectionne parmi ses "indispensables" son enregistrement du *Concerto en sol* de Ravel. Plusieurs de ses disques ont par ailleurs été récompensés d'un Diapason d'Or. Son dernier enregistrement réunissant trois Sonates de Mozart dont la fameuse *Sonate "Alla turca"* est paru chez Mirare fin 2019, et un prochain disque associant les trois dernières Sonates de Beethoven est attendu pour l'automne 2022.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Aziz Shokhakimov direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est également directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen. Kapellmeister à la Deutsche Oper am Rhein de 2015 à 2021, il a été durant cette période invité à diriger des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Londres, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Hr-Sinfonieorchester et, en Amérique du Nord, les orchestres symphoniques de Toronto, Houston et de l'Utah. Parmi ses engagements récents et à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique de Tokyo, la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de Bâle, les orchestres symphoniques de Seattle et de Kansas City et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Très actif également dans le répertoire d'opéra, Aziz Shokhakimov fera en 2022/23 ses débuts à l'Opéra national de Paris en dirigeant *Lucia de Lammermoor* de Donizetti. Récompensé en août 2016 du prestigieux prix des jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg (il avait été sélectionné parmi plus de cent candidats), il a dirigé en 2019 la cérémonie d'ouverture du festival avec Patricia Kopatchinskaja. Né en 1988 à Tachkent en Ouzbékistan, Aziz Shokhakimov intègre à 6 ans l'école de musique Uspensky pour enfants doués ; il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre dans la classe de Vladimir Neymer. À 13 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan, dirigeant la *5^{ème} Symphonie* de Beethoven et le *Concerto pour piano n°1* de Liszt. L'année suivante, il dirige son premier opéra, *Carmen*, à l'Opéra national d'Ouzbékistan. Nommé chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan en 2001, il en devient le chef principal en 2006 et décroche en 2010, à 21 ans, la deuxième place au Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg.

Au programme mardi 9 août 2022

“Passer au présent” - György Ligeti

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec **Simha Arom** animée par **Florent Boffard**

“Ligeti et les polyphonies africaines”

Julien André percussions

Demba Soumano percussions

Dramane Sissoko percussions

Aminata Traoré danse

21h00 > Auditorium du Parc

Florent Boffard piano

Sinfonia Varsovia

Pascal Rophé direction

> Bartók, Ligeti

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc

Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 1^{ère} partie

Geister Duo duo de piano à quatre mains

Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano

> Brahms

Au programme mercredi 10 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Wilhem Latchoumia récital de piano

> Mompou, Villa-Lobos, Satie

21h00 > Auditorium du Parc

Hommage à Nicholas Angelich

Concert des amis de Nicholas Angelich

Jean-Baptiste Fonlupt piano, **Marie-Ange Nguci** piano

François-Frédéric Guy piano, **Etsuko Hirose** piano

Bruno Rigutto piano, **Gabriele Carcano** piano, **Violaine Debever** piano

> Scarlatti, Brahms, Schubert/Liszt, Ravel, Rachmaninov, Chopin, Beethoven...

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

