



mercredi 10 août 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Wilhem Latchoumia récital de piano

F. Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants

Cris dans la rue

Jeux sur la plage I, II, III

Jeunes filles au jardin

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Cirandas, extraits

3. Senhora Dona Sancha

6. Passa, passa, gavião

15. Que lindos olhos

10. O pintor de Canahy

9. Fui no itororó

4. O cravo brigou com a rosa

2. A condessa

8. Vamos atrás da serra, Calungá

5. Pobre cega

16. Có-có-có

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Caixinha de música quebrada, extrait de Ciclo Brasileiro (Cycle brésilien)

E. Satie (1866-1925)

Sports et Divertissements

Choral inappétissant (dédié
aux recroquevillés et abêtis)

La balançoire

La chasse

La comédie italienne

Le réveil de la mariée

Colin-maillard

La pêche

Le yachting

Le bain de mer

Le carnaval

Le golf

La pieuvre

Les courses : coda sur une parodie
de la Marseillaise

Les quatre-coins

Le pique-nique

Le water-chute

Le tango

Le traîneau

Le flirt

Le feu d'artifice

Le tennis

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Ciclo Brasileiro (Cycle brésilien), extraits

2. Impressões seresteiras

3. Dança do Indio branco

Wilhem Latchoumia piano

Servant avec autant de bonheur et de charisme le grand répertoire et la création contemporaine, Wilhem Latchoumia excelle à concevoir des programmes sortant des sentiers battus, et marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une connivence jubilatoire avec le public. Invité de nombreuses scènes françaises - Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Cité de la musique, CENTQUATRE, Musée d'Orsay... - et de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron ou Aix-en-Provence, il entretient des relations privilégiées avec le Festival Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), et Lille Piano(s) Festival. À l'étranger, on a pu l'entendre notamment au Barbican Centre de Londres, au BOZAR Bruxelles, à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College) ainsi qu'au Beijing Modern Music Festival, à l'Electronik Music Week de Shanghai et au festival Encuentros de Buenos Aires. Wilhem Latchoumia s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre national de Lyon. Il a par ailleurs interprété la *Burlesque* de Strauss avec l'Orchestre National d'Île-de-France et *Des Canyons aux étoiles* de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser. Collaborant avec le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Orchestral Contemporain et les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, il est un partenaire privilégié de l'altiste Christophe Desjardins, des quatuors Diotima et Tana, et des pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien. Son goût pour la création contemporaine lui vaut par ailleurs les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian, Philippe Hersant ou Michael Jarrell. Instigateur et interprète de nombreuses créations, il participe aussi à des projets chorégraphiques. Sa discographie multi-récompensée comprend notamment les albums "Piano & Electronic Sounds", "Impressoes", et plus récemment, un disque consacré à Manuel de Falla, suivi de l'album "Cinderella" paru en 2019 chez La Dolce Volta. Récompensé au CNSMD de Lyon d'un Premier Prix à l'unanimité dans les classes d'Eric Heidsieck et Géry Moutier, Wilhem Latchoumia a suivi également les enseignements de Claude Helffer, Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12^{ème} Concours international de musique contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix mention spéciale Blanche Selva, ainsi que cinq autres prix du Concours international de piano d'Orléans 2006.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

