



mardi 9 août 2022 > 21h00
Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption
Lambesc

Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 1^{ère} partie

Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano

Geister Duo duo de piano à quatre mains

J. Brahms (1833-1897)

Danses hongroises pour piano à quatre mains, 1^{er} cahier

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Allegro molto (sol mineur) | 6. Vivace (ré majeur) |
| 2. Allegro non assai (ré mineur) | 7. Allegretto (la mineur) |
| 3. Allegretto (fa mineur) | 8. Presto (la mineur) |
| 4. Poco sostenuto (fa mineur) | 9. Allegro non troppo (mi mineur) |
| 5. Allegro (fa dièse mineur) | 10. Presto (mi majeur) |

J. Brahms (1833-1897)

Variations pour piano à quatre mains sur un thème de Robert Schumann opus 23

J. Brahms (1833-1897)

Seize Valses pour piano à quatre mains opus 39

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Tempo giusto (si majeur) | 9. Espressivo (ré mineur) |
| 2. Dolce (mi majeur) | 10. (sol majeur) |
| 3. (sol dièse mineur) | 11. (si mineur) |
| 4. Poco sostenuto (mi mineur) | 12. Dolce espressivo (mi majeur) |
| 5. (mi majeur) | 13. (ut majeur) |
| 6. Vivace (ut dièse majeur) | 14. (la mineur) |
| 7. Poco più andante (ut dièse mineur) | 15. (la majeur) |
| 8. Dolce (si bémol majeur) | 16. (ré mineur) |

J. Brahms (1833-1897)

Variations pour deux pianos sur un thème de Haydn opus 56b

Claire Désert piano

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Invitée de festivals prestigieux tels Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles le Kennedy Center de New York, le Wigmore Hall de Londres ou la Seine Musicale à Paris, elle est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Québec, Sinfonia Varsovia... Artiste rare, chambристe hors pair, elle a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin et Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle obtient deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Vensislav Yankoff et Jean Hubeau, elle se perfectionne auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD. Au disque, ses enregistrements solo consacrent Schumann - chez Mirare, les *Davidsbündlertänze*, l'album "Abendmusik", dédié à Robert et Clara Schumann et à Brahms, puis la *Fantaisie*, les *Trois Romances* et les *Scènes de la forêt*, qui a obtenu de nombreuses récompenses, et dernièrement, les *Études symphoniques opus 13* (septembre 2021). En piano à quatre mains, elle a enregistré chez Mirare trois disques avec Emmanuel Strosser : les *Danses slaves* de Dvorák, l'album "L'Enfance" regroupant des œuvres de Fauré, Bizet, Debussy et Ravel, et plus récemment les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert. À noter aussi ses disques en duo avec la violoncelliste Anne Gastinel dont le dernier, consacré à Chopin et paru en 2021 chez Naïve, a recueilli d'élogieuses critiques.

Emmanuel Strosser piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals - Festival de l'Épau, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Festival de Colmar... Sollicité par d'importantes formations symphoniques - Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre de Picardie, Orchestre de Chambre de Lausanne... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre : partenaire privilégié d'Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wiespelwey, Romain Guyot, et du Quatuor Prazák, membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sun-Won Yang, il forme aussi un incontournable duo de piano avec Claire Désert. Avec cinq autres pianistes, il a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven ainsi que l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Parallèlement à ses concerts en Europe - Wigmore Hall, Royal Academy de Londres, Louisiana Museum au Danemark, Cité de la musique, Opéra Comique et Salle Gaveau à Paris... -, il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser s'est formé avec Hélène Boschi avant de suivre au CNSMD de Paris les enseignements de Jean-Claude Pennetier en piano et Christian Ivaldi en musique de chambre. Récompensé de plusieurs Premiers Prix à l'unanimité, il s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria João Pires. Lauréat du Concours international de musique de chambre de Florence, il a été en 1991 finaliste du Concours Clara Haskil. Ses nombreux

enregistrements chaleureusement accueillis par la presse comprennent plusieurs disques Fauré (*Ballade* et *Fantaisie*, Sonates pour violon et piano, Quintettes) et les trois Sonates de l'opus 10 de Beethoven ("Choc" du *Monde de la musique*). Emmanuel Strosser a gravé aussi plusieurs disques chez Mirare : deux albums solo consacrés à Chabrier et Schubert, et avec Claire Désert les *Danses slaves* de Dvorák, l'album "L'Enfance" dédié aux compositeurs français, et les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert. Professeur de piano au CNSMD de Paris, il enseigne également à l'IESM (Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique) d'Aix-en-Provence.

Geister Duo duo de piano à quatre mains

David Salmon

Manuel Vieillard

Unanimement remarqués pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos de piano les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 d'un 2^{ème} Prix à l'International Schubert Competition for Piano Duet en République tchèque, et du Premier Prix et du Prix du public au Concours international de piano à quatre mains de Monaco, ils remportent en 2021 le Premier Prix et cinq prix spéciaux au prestigieux Concours international de l'ARD de Munich, véritable consécration pour le duo de piano. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils sortent brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence à La Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également bénéficié des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Attachés à la diffusion du répertoire contemporain, ils sont conviés en 2019 à l'Académie de Villecroze par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger pour des master classes autour de l'approfondissement d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Intégrant en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course du Mozarteum de Salzbourg en Autriche, ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo. Invités de la Philharmonie de Paris, de La Roque d'Anthéron, du Cercle Suédois, du Petit-Palais à Paris et des Journées Ravel de Monfort l'Amaury, ils s'illustrent en 2020 à la Folle journée de Nantes, où ils interprètent l'intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Beethoven. Ils étaient ces derniers mois en tournée en République tchèque, à la Philharmonie de Cologne accompagné du WDR Orchester dirigé par Cristian Macelaru, en récital à la Seine Musicale, aux Promenades musicales du Pays d'Auge et aux Soirées du Castellet. Attendus prochainement au Mozarteum de Salzbourg (Solitär) pour un programme "Ravel Intégral" mais aussi au Japon et en Russie, ils ont fait paraître en janvier 2022 chez Mirare un premier disque avec des œuvres de Schumann, Brahms et Dvorák. Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

Au programme mercredi 10 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Wilhem Latchoumia récital de piano

> Mompou, Villa-Lobos, Satie

Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 2^{ème} partie

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc

Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano

Geister Duo duo de piano à quatre mains

> Brahms

Hommage à Nicholas Angelich

17h00 > Espace Florans

“À l'ombre des platanes”

Rencontre autour de Nicholas Angelich animée par **Olivier Bellamy**
et avec **Jean-Baptiste Fonlupt**, **Marie-Ange Nguci**, **François-Frédéric Guy**,
Etsuko Hirose, **Bruno Rigutto**, **Gabriele Carcano**, **Violaine Debèver**

21h00 > Auditorium du Parc

Hommage à Nicholas Angelich

Concert des amis de Nicholas Angelich

Jean-Baptiste Fonlupt piano, **Marie-Ange Nguci** piano,

François-Frédéric Guy piano, **Etsuko Hirose** piano,

Bruno Rigutto piano, **Gabriele Carcano** piano, **Violaine Debèver** piano

> Scarlatti, Brahms, Schubert/Liszt, Ravel, Rachmaninov, Chopin, Beethoven...

Au programme jeudi 11 août 2022

Journée Schumann

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Jean-Baptiste Fonlupt récital de piano

> Schumann

21h00 > Auditorium du Parc

Soirée Clara Wieck-Schumann et Robert Schumann

David Kadouch piano

Tanguy de Williencourt piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

> Wieck-Schumann, Schumann

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.