



jeudi 11 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Journée Schumann
Soirée Clara Wieck-Schumann et Robert Schumann

David Kadouch piano

Tanguy de Williencourt piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

R. Schumann (1810-1856)

Ouverture, Scherzo et Finale opus 52

R. Schumann (1810-1856)

Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54

Allegro affetuoso

Intermezzo

Finale : Allegro vivace

C. Wieck-Schumann (1819-1896)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en la mineur opus 7

Allegro maestoso

Romanze : Andante non troppo con grazia

Finale : Allegro non troppo - Allegro molto

David Kadouch piano

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès d'Odile Poisson au Conservatoire de Nice. Intégrant à 14 ans le CNSMD de Paris, qui lui décerne un Premier Prix dans la classe de Jacques Rouvier, il se perfectionne auprès de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid et bénéficie des conseils de maîtres tels que Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria João Pires, Daniel Barenboim, Elisso Virsaladze et Itzhak Perlman. Finaliste du Concours de Leeds 2009, il est lauréat de l'Adami et de la Fondation Natexis Banques Populaires ; nommé dans la catégorie "Révélation Jeune Talent" aux Victoires de la Musique classique 2010, il est en outre "Young Artist of the Year" aux Classical Music Awards 2011. Invité en récital de grands festivals tels que le festival de musique contemporaine de Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Verbier, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Piano aux Jacobins ou La Folle Journée, applaudi également en Chine, il est un partenaire privilégié en musique de chambre de Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Sol Gabetta, Victor Julien-Laferrrière, Michel Dalberto et de grands quatuors tels Ébène, Modigliani ou Ardeo. Soliste aux côtés de prestigieuses formations orchestrales - Orchestre de la Tonhalle de Zurich, BBC Symphony Orchestra, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lille, Hong Kong Sinfonietta... -, il a joué sous la direction de chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti ou Marc Albrecht. David Kadouch a enregistré le 5^{ème} Concerto "L'Empereur" de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca-Universal), un album de musique russe, un récital Bach/Schumann/Bartók/Janáček (Mirare), un disque Franck/Poulenc/Strohl/De la Tombelle en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau (Warner/Erato) et l'album "Révolution" comprenant, chez Mirare, des œuvres de Dussek, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček et Rzewski ("Choc" de *Classica*). Son dernier enregistrement consacré aux "musiques de Madame Bovary", avec des œuvres de Fanny Hensel-Mendelssohn, Pauline Viardot, Clara Schumann, Louise Farrenc, Chopin, Liszt et Léo Delibes est paru sous ce même label au printemps 2022.

Tanguy de Williencourt piano

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce "musicien complet" (Michel Le Naour, *Concertclassic*), dont "l'autorité pianistique et la riche palette colorée" (Alain Cochard) distingue l'un des "futurs grands du piano" (*La Croix*). Tanguy de Williencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Collège des Bernardins, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, et festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France Occitanie Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, La Folle Journée de Nantes (Ekaterinbourg et Tokyo), La Roque d'Anthéron et le Lille Piano(s) Festival et est invité aux Victoires de la Musique Classique en 2017. Il a également participé au tournage d'un film consacré à Renée Fleming et réalisé au Théâtre du Châtelet, qui sortira en 2022 dans le monde entier sur le réseau IMAX. Sa discographie compte, pour Mirare, toutes les transcriptions pour piano Wagner/Liszt ainsi qu'une intégrale des *Bagatelles* de Beethoven, toutes deux saluées par la critique (5 Étoiles de *Classica* et *Diapason*). Tanguy de Williencourt a enregistré par ailleurs trois CDs avec le violoncelliste Bruno Philippe : Brahms et Schumann pour Evidence Classics, Beethoven et Schubert (CD1) et Prokofiev (CD2) pour Harmonia Mundi qui le sollicite à nouveau pour un album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac. À son actif également, le CD "Debussy : the late works" qui a reçu en 2019 le BBC Music Magazine Award et le Gramophone Award, et le CD "Salon Proust", enregistré avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, qui remporte un grand succès critique depuis sa parution en mars 2021 chez Harmonia Mundi, et a été récemment annoncé par *Gramophone* comme l'un des huit disques de l'année 2021. Son plus récent disque pour Mirare réunit les œuvres solo et avec orchestre de César Franck. Après des études brillantes au CNSMD de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, Tanguy de Williencourt reçoit le soutien des fondations Blüthner et Banque Populaire, de l'ADAMI (Révélation Classique) et de la SPEDIDAM. En 2016, il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et il est l'année suivante lauréat du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Aziz Shokhakimov direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est également directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen. Kapellmeister à la Deutsche Oper am Rhein de 2015 à 2021, il a été durant cette période dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et, en Amérique du Nord, les orchestres symphoniques de Toronto, Houston et de l'Utah. Parmi ses engagements récents et à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de Seattle et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Né en 1988 à Tachkent en Ouzbékistan, Aziz Shokhakimov intègre à 6 ans l'école de musique Uspensky pour enfants doués ; il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre dans la classe de Vladimir Neymer. À 13 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan, dirigeant la 5^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le *Concerto pour piano n°1* de Liszt. L'année suivante, il dirige son premier opéra, *Carmen*, à l'Opéra national d'Ouzbékistan. Nommé chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan en 2001, il en devient le chef principal en 2006 et décroche en 2010, à 21 ans, la deuxième place au Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg. Il a par la suite remporté le prestigieux prix des jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg (2016).

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.