



dimanche 14 août 2022 > 20h00
Auditorium du Parc

Soirée anniversaire 80 ans de Jean-Claude Pennetier

Jean-Claude Pennetier piano

Christian Ivaldi piano

Régis Pasquier violon

Roland Pidoux violoncelle

Marie-Josèphe Jude piano

Florent Boffard piano

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Mara Dobresco piano

Paloma Kouider piano

Hidéki Nagano piano

Nathanaël Gouin piano

Sélim Mazari piano

Trio Wanderer trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Première partie

J.-S. Bach (1685-1750)

Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048

(Hidéki Nagano, Nathanaël Gouin, Mara Dobresco, Paloma Kouider)

J. Brahms (1833-1897)

Symphonie n°3 en fa majeur opus 90, 3^{ème} mouvement

Poco allegretto

(Marie-Josèphe Jude, Sélim Mazari, Nathanaël Gouin, Claire Désert)

R. Wagner (1813-1883)

Ouverture des Maîtres chanteurs

(Florent Boffard, Emmanuel Strosser, Hidéki Nagano, Sélim Mazari)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Trio pour piano et cordes n°1 en ré mineur opus 49, 2^{ème} mouvement

Andante con moto tranquillo

(Trio Wanderer)

F. Schubert (1797-1828)

Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

(Jean-Claude Pennetier et Christian Ivaldi)

Entracte de 25 minutes

Deuxième partie

G. Fauré (1845-1924)

Troisième Barcarolle en sol bémol majeur

(Jean-Claude Pennetier)

G. Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfants

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. L'Éscarpolette2. La Toupie3. La Poupée4. Les Chevaux de bois5. Le Volant6. Trompette et tambour | <ol style="list-style-type: none">7. Les Bulles de savon8. Les Quatre coins9. Colin-Maillard10. Saute-mouton11. Petit mari, petite femme12. Le Bal |
|---|---|

(tous)

C. Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

(Mara Dobresco et Paloma Kouider)

M. Ravel (1875-1937)

Trio avec piano en la mineur, 1^{er} mouvement

Modéré

(Jean-Claude Pennetier, Régis Pasquier, Roland Pidoux)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Finale de la Symphonie n°3 en ut mineur dite "avec orgue" opus 78

(Florent Boffard, Emmanuel Strosser, Marie-Josèphe Jude, Claire Désert)

Jean-Claude Pennetier piano

Éminent représentant de l'école française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, piano, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste. Formé au CNSMD de Paris, il se distingue dans les plus grands concours internationaux - Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève... - et commence une carrière aussi brillante que singulière. Accompagnant des orchestres de renommée internationale tels l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Lille ou le NHK de Tokyo, il est l'invité des plus grandes salles à travers le monde, et de festivals prestigieux au nombre desquels La Roque d'Anthéron, Chopin à Bagatelle, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Les Nuits de Moscou ou La Folle Journée de Nantes, Tokyo, Bilbao et Varsovie. Jean-Claude Pennetier est aussi l'un des rares artistes français à effectuer chaque saison plusieurs tournées aux États-Unis et au Canada, tout en se produisant régulièrement en Asie. Sa discographie comprend, chez Lyrinx, plusieurs disques Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy, qui ont reçu les plus hautes distinctions de la presse musicale, ainsi que la musique de chambre de Ravel et deux albums Mozart, réalisés en collaboration avec Michel Portal et le Quatuor Ysaÿe. Plusieurs disques sont parus depuis chez Mirare : l'intégrale des œuvres pour piano seul de Fauré, dont il est un éminent interprète, un double album Schubert (2010), le *Via Crucis* de Liszt (2013), et les 21^{ème} et 24^{ème} *Concertos* de Mozart, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Christoph Poppen.

Christian Ivaldi piano

Bardé de prix du CNSMD de Paris, surdoué du déchiffrement et de la réduction à vue, Christian Ivaldi est aussi flamboyant improvisateur que brillant soliste et chambriste. Il n'est pourtant pas de ceux qui rêvent d'être sous les feux de la rampe, mais plutôt de ceux qui aiment tirer les ficelles de la réussite et savourer leur victoire en coulisses. Non qu'il boude son plaisir, lui qui accepte parfois de faire cavalier seul le temps d'un concerto : mais s'il se plaît de loin en loin à brouiller les pistes en figurant en tête d'affiche, cet amoureux de la musique préfère encore la servir avec galanterie, humilité et discrétion. Aussi la musique de chambre, réunissant son goût de la convivialité et son amour du partage, remporte-t-elle toutes ses faveurs - qu'il donne la réplique à Tabea Zimmermann, Christian Ferras, Yuri Bashmet ou Mstislav Rostropovitch en son temps, ou qu'il partage son tabouret avec Martha Argerich, Noel Lee et Georges Pludermacher. En la matière, la pratique très à part du piano à quatre mains est pour lui un plaisir de gourmet : un échange intime et quasi fusionnel, qu'il pratique avec délices aux côtés de son complice de toujours Jean-Claude Pennetier. Christian Ivaldi a également hissé au premier rang l'art de l'accompagnement, cette discipline raffinée, toute d'abnégation et d'écoute subtile, et peut se targuer d'avoir été le compagnon fidèle et irremplaçable de monstres sacrés tels que Régine Crespin, Gabriel Bacquier ou Hugues Cuénod. Ce n'est là qu'un titre de gloire parmi bien d'autres pour ce curieux insatiable, épris de littératures rares et grand défenseur des musiques de son temps (Amy, Ohana, Boucourechliev, Ballif, Dutilleux). Pianiste qui ne professe pas un amour exclusif pour le piano, cet artiste éclairé a par ailleurs transmis pendant plus de trente ans son art de jouer de gentilhomme-musicien à ses disciples du CNSMD de Paris.

Régis Pasquier violon

Né dans une illustre famille de musiciens, Régis Pasquier remporte à 12 ans ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre au CNSMD de Paris. Séduit par son jeu, Zino Francescatti l'invite quelques années plus tard à enregistrer avec lui le *Concerto pour deux violons* de Bach. Comptant dès lors parmi les violonistes de renommée internationale, Régis Pasquier est sollicité en tant que soliste par les grands orchestres nord-américains, européens, japonais, canadiens, sud-américains et joue sous la direction de chefs prestigieux : Leonard Bernstein, George Szell... En 1991, il est élu "Meilleur soliste de l'année" des Victoires de la Musique Classique et obtient le Prix Spécial de la Nouvelle Académie du Disque Français.

Roland Pidoux violoncelle

Roland Pidoux sort diplômé du CNSMD de Paris en 1965 et 1966. Co-fondateur de l'Ensemble Orchestral de Paris, il rejoint Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier. Engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et à l'Orchestre National de France, il est en musique de chambre le partenaire de musiciens exceptionnels parmi lesquels Isaac Stern, ou Mstislav Rostropovitch. Il retrouve également son ami de longue date le pianiste Jean-Claude Pennetier, pour constituer un trio en compagnie du violoniste Régis Pasquier. Enseignant au CNSMD de Paris, Roland Pidoux a enregistré une intégrale des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven en compagnie de Jean-Claude Pennetier et les deux trios de Rachmaninov.

Marie-Josèphe Jude piano

Admise dès l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris, Marie-Josèphe Jude est récompensée trois ans plus tard de deux Premiers Prix, en même temps que d'une Licence de Concert de harpe de l'École Normale de Paris. Consacrée "Nouveau Talent" aux Victoires de la Musique Classique, elle joue sous la direction de chefs tels que Charles Dutoit ou Emmanuel Krivine avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre Symphonique de Bâle. Passionnée de ballets, elle a partagé la scène avec son frère Charles Jude. Au disque, elle a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms, puis des œuvres de Clara Schumann et Dutilleul. Nommée au CNSMD de Paris, Marie-Josèphe Jude est Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

Florent Boffard piano

Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez et Simon Rattle, avec le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók et unanimement salué par la presse, les *Structures pour deux pianos* de Boulez, la *Sequenza pour piano* de Berio, les *Études pour piano* de Debussy et Bartók. Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

Claire Désert piano

Claire Désert séduit le public par la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Invitée de festivals prestigieux tels Lille Piano(s) Festival, La Roque d'Anthéron, ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles le Kennedy Center de New York, ou le Wigmore Hall de Londres, elle est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Sinfonia Varsovia... Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle obtient deux Premiers Prix en piano et musique de chambre, elle se perfectionne au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD. En piano à quatre mains, elle a enregistré trois disques avec Emmanuel Strosser : les *Danses slaves* de Dvorák, l'album "L'Enfance" regroupant des œuvres de Fauré, Bizet, Debussy et Ravel, et plus récemment les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert.

Emmanuel Strosser piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est sollicité par d'importantes formations symphoniques - Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Chambre de Lausanne... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre : partenaire privilégié de Jean-Marc Phillips-Varjabédian et du Quatuor Prazák, il forme également un incontournable duo de piano avec Claire Désert. Parallèlement à ses concerts en Europe, il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. Emmanuel Strosser a suivi au CNSMD de Paris les enseignements de Jean-Claude Pennetier en piano et Christian Ivaldi en musique de chambre. Il a gravé plusieurs disques chez Mirare : avec Claire Désert les *Danses slaves* de Dvorák, l'album "L'Enfance" dédié aux compositeurs français, et les œuvres pour piano à quatre mains de Schubert. Professeur de piano au CNSMD de Paris, il enseigne également à l'IESM d'Aix-en-Provence.

Mara Dobresco piano

La pianiste franco-roumaine Mara Dobresco donne des récitals dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Russie, Argentine, Australie, Japon et États-Unis. Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore avec de nombreux compositeurs : Franck Villard, ou encore Oscar Strasnoy qui lui a dédié plusieurs œuvres. Mara Dobresco s'intéresse aussi à la dramaturgie du geste musical et participe à des projets associant théâtre, littérature et musique. C'est à elle que l'on doit aussi l'enregistrement de la bande son du film "Le concert" de Radu Mihaileanu avec le *Concerto n°21* de Mozart dirigé par Adrian Pravaba. À paraître en septembre 2022 chez Scala Music, un nouvel enregistrement intitulé "Le fruit du silence".

Paloma Kouider piano

Paloma Kouider s'est formée à l'École Normale de Musique de Paris et à Florence, avant d'intégrer l'Université de Vienne. Elle cultive sa passion pour la littérature en Hypokhâgne - Khâgne au Lycée Louis-le-Grand quelques années avant de se tourner sérieusement vers la musique. Investie dans la création contemporaine, Paloma est la dédicataire de l'*Étude-Statue n°2 "La Marianne"* de Benoît Menut. Membre du Trio Karénine, elle crée également au sein de cette formation des œuvres de Franck Krawczyk et Raphaël Sévère. Paloma Kouider a déjà réalisé plus d'une dizaine d'enregistrements. Attentive aux plus démunis, elle est l'une des fondatrices de l'association "Esperanz'Arts" qui organise des manifestations artistiques à l'attention de ces publics.

Hidéki Nagano piano

Né au Japon, Hidéki Nagano remporte le Premier Prix du concours national de musique des étudiants. Ses études à Tokyo achevées, il intègre le CNSMD de Paris où il étudie le piano auprès de Jean-Claude Pennetier. Récompensé de plusieurs Premiers Prix, lauréat du concours de Montréal, il remporte au Japon deux prix décernés aux jeunes espoirs de la musique (Prix Muramatsu et Prix Idemitsu). Proche des compositeurs de son temps, Hidéki Nagano est animé d'une volonté de transmettre un répertoire sortant de l'ordinaire. Accueilli par Pierre Boulez au sein de l'Ensemble intercontemporain en 1996, il s'est depuis régulièrement produit en Europe et au Japon, comme soliste et en musique de chambre.

Nathanaël Gouin piano

Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Soliste recherché, il se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Collaborant avec de nombreuses formations - Philharmonique de Liège, New Japan Philharmonic... -, il a enregistré le *Concerto pour piano et orchestre* d'Édouard Lalo avec le Philharmonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow. La musique de chambre est par ailleurs très présente dans sa vie artistique : partenaire régulier de Renaud Capuçon, Maria João Pires ou encore Michel Dalberto, il a fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme. Formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie musicale de Villecroze et à la Chapelle Reine Elisabeth, Nathanaël Gouin a remporté le 1^{er} Prix du Concours Johannes Brahms de Pörschach en Autriche.

Sélim Mazari piano

Disciple de Brigitte Engerer au CNSMD de Paris, Sélim Mazari reçoit aussi l'enseignement de Claire Désert, Jean-Claude Pennetier et Michel Dalberto. Il parfait sa formation au Royal College de Londres puis à l'University of Music and Performing Arts de Vienne. Chambrieste recherché, il collabore avec le violoncelliste Yo-Yo Ma et le pianiste Tanguy de Williencourt, avec lequel il explore le répertoire pour quatre mains et deux pianos. Entamant au disque une collaboration avec le label Mirare, il a sorti son premier disque solo dédié aux variations de Beethoven. Vient de paraître également, chez Mirare, un enregistrement des *Concertos n°12 et n°14* de Mozart.

Trio Wanderer trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Issu du CNSMD de Paris et formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier et Jean Hubeau - ses membres ont par ailleurs suivi les master classes de musique de chambre du Festival de La Roque d'Anthéron -, le Trio Wanderer est célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements. Son dernier disque paru en mai 2021 et consacré aux trios ainsi qu'aux quatuor et quintette avec piano de Schumann a été récompensé d'un Diapason d'Or. Enseignant au CNSMD de Paris et à la Haute École de musique de Lausanne, les trois musiciens du Trio ont été promus en 2015 au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Au programme lundi 15 août 2022

20h > Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en Résidence

Olivier Charlier violon, Lise Berthaud alto,

Claire Désert piano, Emmanuel Strosser piano,

Trio Wanderer trio avec piano

> Chostakovitch, Mozart, Brahms, Ravel

Au programme mardi 16 août 2022

11h > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Tristan Pfaff récital de piano

> Rachmaninov, Tchaïkovski, Lyapunov

18h00 > Auditorium du Parc

Jean-Paul Gasparian récital de piano

> Debussy, Brahms

21h00 > Auditorium du Parc

Alexandra Dovgan récital de piano

> Schumann, Beethoven, Chopin

Au programme mercredi 17 août 2022

11h > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Marina Saïki récital de piano

> Schumann, Mendelssohn, Brahms, Scriabine

18h00 > Auditorium du Parc

Nathalia Milstein piano

Sergueï Milstein piano

> Ravel, Tchaïkovski, Schubert/Liszt, Schubert

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.