



jeudi 21 juillet 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Kotaro Fukuma récital de piano

F. Chopin (1810-1849)

Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n°2

Fantaisie en fa mineur opus 49

F. Chopin (1810-1849)

Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 "Funèbre"

Grave - Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre : Lento

Finale : Presto

A. Scriabine (1872-1915)

Nocturne pour la main gauche opus 9

A. Scriabine (1872-1915)

Sonate-fantaisie n°2 en sol dièse mineur opus 19

Andante

Presto

Kotaro Fukuma piano

Premier Prix à 20 ans du Concours international de Cleveland, Prix Chopin au Japon en 2013, Kotaro Fukuma se produit sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie et le Konzerthaus à Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, la Salle Gaveau à Paris, le Grand Auditorium National à Madrid, le Victoria Hall de Genève et le Suntory Hall de Tokyo. Jouant avec des orchestres réputés tels que que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre National de Lille, l'orchestre de la NHK et l'Orchestre Symphonique National du Tatarstan, sous la direction de chefs tels que Rafaël Frühbeck de Burgos, Yury Simonov, François-Xavier Roth, Asher Fisch, Mihhail Gerts, Alexander Sladkovsky ou Kazuki Yamada, Kotaro Fukuma a remplacé en 2016 Nelson Freire dans le *Concerto n°2* de Brahms avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev. Il a été invité aux festivals de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo et d'Ekaterinbourg, aux festivals de Menton, l'Esprit du Piano, Piano aux Jacobins, Sully-sur-Loire, Messiaen au Pays de la Meije, les Estivales de Musique en Médoc, Chopin (Paris et Nohant) et Lille Piano(s) Festival. Passionné de musique contemporaine, il a créé en premières nationales et mondiales des œuvres de Toru Takemitsu, Thierry Escaich, Thierry Huillet et Farhad Poupel. Au disque, ses dix-sept derniers enregistrements ont été salués par *Gramophone*, *Diapason*, *Le Monde de la musique*, *Classica*, *PianoNews*, *Classic Today*, et son dernier album "Bach Transcriptions" est sorti en juin 2021 chez Naxos. Depuis juillet 2020, il produit la série de concerts en ligne "Rare Piano Music", invitant des pianistes japonais renommés à jouer les œuvres les plus méconnues du répertoire. Il a également donné des master classes à travers le monde en cinq langues (anglais, japonais, français, allemand, espagnol). Elève de Bruno Rigutto et Marie-Françoise Bucquet au CNSMD de Paris, puis de Klaus Hellwig à Berlin, Kotaro Fukuma a également étudié à l'Académie du Lac de Côme. Il a bénéficié des conseils de maîtres tels que Leon Fleisher, Mitsuko Uchida, Alicia de Larrocha, Maria João Pires et Aldo Ciccolini.

Au programme vendredi 22 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Aline Piboule récital de piano

"L'œuvre au noir"

> Schubert, Gluck/Sgambati, Adès, Schubert/Liszt, Franck

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

