



mercredi 17 août 2022 > 18h00
Auditorium du Parc

Nathalia Milstein piano

Sergueï Milstein piano

M. Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Entretiens de la Belle et de la Bête

Le Jardin féérique

P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

Six Morceaux opus 19, extraits

1. Rêverie du soir

6. Thème et variations

F. Schubert (1797-1828) / F. Liszt (1811-1886)

Der Müller und der Bach (Le meunier et le ruisseau)

F. Schubert (1797-1828)

Fantaisie en fa mineur D. 940

Nathalia Milstein piano

Née en 1995 dans une famille de musiciens russes, Nathalia Milstein est initiée très jeune au piano par son père. Intégrant la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner, elle se perfectionne à la Barenboim-Said Akademie de Berlin avec Nelson Goerner également, puis András Schiff à partir de 2018. Recevant parallèlement en master classes l'enseignement de pédagogues éminents tels Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Menahem Pressler et Enrico Pace, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours international de piano de Gaillard en 2014, et devient à 20 ans la première femme à remporter en mai 2015 le 1^{er} Prix du Concours international de piano de Dublin, qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Récompensée en 2017 du Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics, elle est l'invitée de scènes prestigieuses en Europe et en Amérique du Nord - Carnegie Hall de New York, National Concert Hall de Dublin, Wigmore Hall de Londres, Gewandhaus de Leipzig, Pierre Boulez Saal de Berlin... -, et de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, La Folle Journée ou les Flâneries musicales de Reims. Passionnée de musique de chambre, elle fait aussi l'affiche de festivals dédiés à ce répertoire tels que le West Cork Chamber Music Festival, le Schiermonnikoog Festival ou le Scaldis Festival aux Pays-Bas, et forme depuis plusieurs années un duo avec sa sœur la violoniste Maria Milstein. Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré en 2018 sous le même label un premier disque solo associant Ravel et Prokofiev, puis l'album "Visions fugitives" paru en septembre 2021 avec des œuvres de Liszt, Bartók, Chopin, Arzoumanov et Prokofiev et qui a obtenu le "Choc de l'Année" de *Classica*.

Serguei Milstein piano

Né à Moscou de parents musiciens et formé à l'École Centrale de Musique de Moscou, Serguei Milstein intègre le Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de son père, Iakov Milstein, puis dans celle de Boris Bekhterev. Donnant des concerts en Russie, Allemagne et Royaume-Uni, il collabore sur l'invitation du grand pianiste Sviatoslav Richter, qui louait son talent, à la production de deux opéras de Britten dans le cadre de son festival Les Soirées de décembre au Musée Pouchkine. Sa carrière internationale prend son envol lorsqu'il remporte en 1988 le 2^{ème} Prix du Concours international de piano Le Printemps de Prague. Établi à Paris à partir de 1991, il remporte le 3^{ème} Prix au Concours international de piano Viotti à Vercelli en Italie, et se voit proposer des tournées en France, Suisse, Autriche ainsi qu'aux États-Unis aux côtés du violoniste F. Novotny, qu'il accompagne au Carnegie Hall. En 2001, il donne un mémorable récital au Festival de La Roque d'Anthéron lors d'une journée consacrée à la mémoire de son père, Iakov Milstein. Consacrant une partie de son temps à l'enseignement, Serguei Milstein a été professeur invité à l'Université de Kobé au Japon de 2003 à 2006, et professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2008 ; il donne régulièrement des master classes en Europe et en Asie.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.