



mercredi 27 juillet 2022 > 21h00
Théâtre des Terrasses - Gordes

Yulianna Avdeeva récital de piano

F. Chopin (1810-1849)

Quatre Mazurkas opus 41

1. Maestoso (ut dièse mineur)
2. Andantino (mi mineur)
3. Animato (si majeur)
4. Allegretto (la bémol majeur)

F. Chopin (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61

M. Weinberg (1919-1996)

Sonate n°4 en si mineur opus 56

Allegro moderato

Allegretto

Adagio- Lento - Adagio

Allegretto

S. Rachmaninov (1873-1943)

Préludes opus 23, extraits

10. Largo (sol bémol majeur)
9. Presto (mi bémol mineur)
8. Allegro vivace (la bémol majeur)
7. Allegro (ut mineur)

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate n°2 en si bémol mineur opus 36

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

Yulianna Avdeeva piano

Révélee sur la scène internationale à l'issue de sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010 - elle était déjà lauréate des Concours de Genève et du Concours Rubinstein en Pologne -, Yulianna Avdeeva a conquis le public du monde entier par son intégrité artistique et son jugement musical sans failles. Elle s'est produite cette saison en tournée en Allemagne et Autriche aux côtés du SWR Symphonieorchester et Teodor Currentzis dans le 3^{ème} Concerto de Prokofiev ainsi qu'en récital au Konzerthaus de Vienne, Salle Pierre Boulez à Berlin, au Wigmore Hall de Londres, et à la Tonhalle de Zurich avec Julia Fischer. On a pu l'entendre par ailleurs dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de Pittsburgh dirigé par Manfred Honeck, et dans le 2^{ème} Concerto de Rachmaninov avec l'Orchestre philharmonique de Naples dirigé par Andrei Boreyko. Très présente dans toute la région Asie-Pacifique avec notamment de nombreuses tournées au Japon tant en récital qu'avec orchestre, Yulianna Avdeeva conserve également des liens forts avec la Pologne : longtemps associée à l'Institut Frédéric Chopin, elle collabore régulièrement avec les principaux orchestres polonais. Invitée en récital du festival Chopin, des festivals de La Roque d'Anthéron, Rheingau, Salzbourg et Baden-Baden, du Palau de la Música Catalana, de la Philharmonie d'Essen et de l'Elbphilharmonie de Hambourg, elle est une musicienne de chambre très investie et effectue de fréquentes tournées avec les violonistes Julia Fischer et Gidon Kremer. Depuis son enregistrement sur instruments d'époque des deux Concertos de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century dirigé par Frans Brüggen (2013), elle a gravé trois albums solo chez Mirare, le premier dédié à Schubert, Chopin et Prokofiev, le deuxième à Mozart, Chopin et Liszt, et le troisième à Bach. Plus récemment, elle a pris part à l'enregistrement d'une collection rassemblant, chez Deutsche Grammophon, les plus beaux gagnants du Concours Chopin entre 1927 et 2010, et ses enregistrements des œuvres de Mieczyslaw Weinberg avec Gidon Kremer sont parus chez ECM Records et Deutsche Grammophon. Formée dès l'âge de 5 ans par Elena Ivanova à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou, élève par la suite de Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov, Yulianna Avdeeva a intégré la prestigieuse Académie internationale de piano du Lac de Côme, où elle a notamment suivi l'enseignement de William Grant Naboré, Dmitri Bashkirov et Fou Ts'ong.

Au programme jeudi 28 juillet 2022

21h00 > Théâtre des terrasses - Gordes

Lucas Debargue récital de piano

> Franck/Debargue, Ravel, Scriabine, Liszt

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

