



samedi 6 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Concert diffusé en direct sur France Musique

Adam Laloum piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakov direction

J. Brahms (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

J. Brahms (1833-1897)

Symphonie n°4 en mi mineur opus 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Adam Laloum piano

Considéré comme l'un des meilleurs talents de sa génération, Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le Premier Prix du prestigieux concours Clara Haskil. Récompensé en 2017 par les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "Soliste instrumental", il a eu l'occasion de se produire en concerto avec le Mariinsky Orchestra, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Belgique, les orchestres philharmoniques de Radio France et de Monte-Carlo... sous la direction de Valery Gergiev, Nicholas Collon, Joshua Weilerstein, Sir Roger Norrington et Alain Altinoglu. Invité en récital de grandes salles - Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulesaal de Munich, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles... -, il se produit sur la scène des festivals de Verbier, La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, SWR Schwetzingen Festspiele, La Folle Journée et Piano aux Jacobins, entre autres. Adam Laloum a enregistré trois albums solo chez Mirare - un premier disque Brahms salué par la critique, un disque Schumann (Diapason d'Or, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, "ffff" de *Télérama*...) et un album associant Schumann et Schubert. Sont parus depuis chez Harmonia Mundi, en 2020 deux Sonates de Schubert - album encensé par la critique - et en 2021, un disque Brahms (*Sonate n°3* et *Fantaisies opus 116*) qui a reçu le "Choc" de *Classica*. Avec orchestre, il a enregistré chez Sony les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada. Musicien de chambre passionné - il est d'ailleurs co-fondateur et directeur artistique, depuis 2015, du festival des Pages Musicales de Lagrasse consacré à ce répertoire -, il a enregistré plusieurs disques avec le Trio Les Esprits, un disque Brahms avec Raphaël Sévère et Victor Julien-Laferrrière, et un disque Schumann, Schubert et Brahms avec l'altiste Lise Bertaud. Formé au Conservatoire de Toulouse, Adam Laloum a intégré à 15 ans le CNSMD de Paris dans la classe de Michel Béroff ; il a par la suite été admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon, dans la classe de Géry Moutier, avant de rejoindre la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Aziz Shokhakimov direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est également directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen. Kapellmeister à la Deutsche Oper am Rhein de 2015 à 2021, il a été durant cette période invité à diriger des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Londres, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Hr-Sinfonieorchester et, en Amérique du Nord, les orchestres symphoniques de Toronto, Houston et de l'Utah. Parmi ses engagements récents et à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique de Tokyo, la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de Bâle, les orchestres symphoniques de Seattle et de Kansas City et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Très actif également dans le répertoire d'opéra, Aziz Shokhakimov fera en 2022/23 ses débuts à l'Opéra national de Paris en dirigeant *Lucia de Lammermoor* de Donizetti. Récompensé en août 2016 du prestigieux prix des jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg (il avait été sélectionné parmi plus de cent candidats), il a dirigé en 2019 la cérémonie d'ouverture du festival avec Patricia Kopatchinskaja. Né en 1988 à Tachkent en Ouzbékistan, Aziz Shokhakimov intègre à 6 ans l'école de musique Uspensky pour enfants doués ; il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre dans la classe de Vladimir Neymer. À 13 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan, dirigeant la *5^{ème} Symphonie* de Beethoven et le *Concerto pour piano n°1* de Liszt. L'année suivante, il dirige son premier opéra, *Carmen*, à l'Opéra national d'Ouzbékistan. Nommé chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan en 2001, il en devient le chef principal en 2006 et décroche en 2010, à 21 ans, la deuxième place au Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg.

Au programme dimanche 7 août 2022

“Passer au présent” - Michael Jarrell
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Répétition générale publique

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec **Michael Jarrell** animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Clara Lighezzolo clarinette, **Aino Akiyama** violon
Valentin Hoffmann violoncelle, **Florent Boffard** piano, **Chisato Taniguchi** piano
> Brahms, Jarrell, Ravel

17h00 > Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron
Thomas Pellerin récital d'orgue
> Muffat, Bach, Sweelinck, Rameau...

20h00 > Auditorium du Parc
Hommage à Nelson Freire
Concert des amis de Nelson Freire
Eduardo Monteiro piano, **Cristian Budu** piano,
Clélia Iruzun piano, **Juliana Steinbach** piano,
Pablo Rossi piano, **Fabio Martino** piano
> Villa-Lobos, Lecuona, Chopin, Brahms, Schumann, Saint-Saëns...

Au programme lundi 8 août 2022

18h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Clara Lighezzolo clarinette, **Aino Akiyama** violon, **Nicolas Garrigues** alto
Guillem Vega violoncelle, **Florent Boffard** piano, **Chisato Taniguchi** piano
> Fauré, Pesson, Fauré/Pesson

21h00 > Auditorium du Parc
Marion Tassou soprano
Anne Queffélec piano
Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakov direction
> Mozart, Dvorak

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

