



lundi 8 août 2022 > 18h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

“Passer au présent” - **Gérard Pesson**
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

Clara Lighezzolo clarinette
Aino Akiyama violon
Nicolas Garrigues alto
Guillem Vega violoncelle
Florent Boffard piano
Chisato Taniguchi piano

G. Fauré (1845-1924)
Première Valse-Caprice en la majeur opus 30

G. Pesson (né en 1958)
Music for Newport (création française)

G. Fauré (1845-1924)
Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol mineur opus 117, 1^{er} mouvement
Allegro

G. Pesson (né en 1958)
Bruissant divisé
La vita è come l'albero di Natale

G. Fauré (1845-1924) / **G. Pesson** (né en 1958)
Première Barcarolle en la mineur opus 26, transcription pour trio à cordes

G. Pesson (né en 1958)
Catch Sonata

G. Fauré (1845-1924)
Quatuor pour piano et cordes n°2 en sol mineur opus 45, 1^{er} et 2^{ème} mouvements
Allegro molto moderato
Scherzo : Allegro molto

Gérard Pesson compositeur

Gérard Pesson est né en 1958 à Torteron (Cher). Après des études de Lettres et Musicologie à la Sorbonne, puis au CNMSD de Paris, il fonde en 1986 la revue *Entretemps*. Pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992, il obtient en 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco, en 2007 le Prix musique de l'Académie der Künste de Berlin, et en 2017 le prix Musique de la SACD. En 2019, il reçoit le prix Arthur Honegger et l'Académie Charles Cros lui décerne le Grand Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre. En 2008, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un portrait en dix-neuf œuvres, incluant notamment *Rubato ma glissando*, avec Annette Messenger, et l'édition 2016 des Wittener Tage für neue Kammermusik lui consacre un portrait en trois concerts incluant deux créations. Par ailleurs, la Ville de Paris lui passe commande à l'occasion de l'inauguration du Centquatre d'un cycle de "104 actions musicales" regroupant des œuvres créées par divers ensembles et musiciens d'octobre 2008 à juin 2011. Commande du Staatstheater de Stuttgart, son opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, est créé en version de concert en mai 2006, puis donné dans une mise en scène du vidéaste Pierrick Sorin au Théâtre du Châtelet à Paris, en juin 2009. Commande de l'Opéra de Lille, son troisième opéra, *Trois contes*, sur un livret et dans une mise en scène de David Lescot, est créé en mars 2019 et obtient le Prix de la critique. Après les *Trois cantates* pour voix, ensemble et électronique sur des poèmes de Mathieu Nuss, Elena Andreyev et Gerard Manley Hopkins, l'Ircam lui commande une "musique fiction" pour le Festival Manifeste 2021 : il compose ainsi *Un pas de chat sauvage*, d'après un texte de Marie NDiaye. La discographie de Gérard Pesson comprend neuf disques monographiques parus entre 1996 et 2021 et dont les plus récents sont trois disques monographiques par l'Ensemble Cairn et l'Instant Donné (2018), le concerto *Future is a faded song* écrit à l'intention du pianiste Alexandre Tharaud, créateur de l'œuvre en 2012 (janvier 2020 pour le label Erato), et l'intégrale de ses quatuors à cordes par le Quatuor Diotima, récemment parue chez Naïve (2021). Gérard Pesson a publié en 2004 aux Éditions Van Dieren des extraits de son journal, *Cran d'arrêt du beau temps*, dont le deuxième volume est en préparation. Professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2006, il est commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres et sa musique est parue aux éditions Una corda (1990-1998), Henry Lemoine (1998-2014) et Maison Ona (depuis 2014).

Florent Boffard piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók (chez Mirare) et unanimement salué par la presse ("Editor's Choice" de *Gramophone*), les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et *Antiphonie* de Boulez dans un récent disque réunissant des œuvres de Beethoven, Berg et Boulez (Mirare, 2021). Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

Au programme mardi 9 août 2022

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc
Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 1^{ère} partie
Geister Duo duo de piano à quatre mains
Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano
> Brahms

"Passer au présent" - György Ligeti

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec **Simha Arom** animée par **Florent Boffard**
"Ligeti et les polyphonies africaines"
Julien André percussions
Demba Soumano percussions
Dramane Sissoko percussions
Aminata Traoré danse

21h00 > Auditorium du Parc
Florent Boffard piano
Sinfonia Varsovia
Pascal Rophé direction
> Bartók, Ligeti

Au programme mercredi 10 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Wilhem Latchoumia récital de piano
> Mompou, Villa-Lobos, Satie

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc
Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 2^{ème} partie
Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano
Geister Duo duo de piano à quatre mains
> Brahms

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



