

Au programme vendredi 22 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Aline Piboule récital de piano

“L'œuvre au noir”

> Schubert, Gluck/Sgambati, Adès, Schubert/Liszt, Franck

21h00 > Auditorium du Parc

Imogen Cooper piano

Orchestre de chambre de Paris

Philipp von Steinaecker direction

> Webern, Mozart

Au programme samedi 23 juillet 2022

Journée Mendelssohn

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Marie-Catherine Girod récital de piano

> Mendelssohn

21h00 > Auditorium du Parc

Danae Dörken piano

Orchestre de chambre de Paris

Philipp von Steinaecker direction

> Mendelssohn

Au programme dimanche 24 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Gaspard Dehaene piano

> Schubert, Liszt

20h00 > Auditorium du Parc

Anna Fedorova piano

> Beethoven, Chopin, Moussorgski

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com





jeudi 21 juillet 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Concert de jazz

Baptiste Trotignon piano

Bojan Z piano

Éric Legnini piano

Pierre de Bethmann piano

“Pianoforte” jazz à 8 mains

Baptiste Trotignon piano

Étudiant le piano et la musique classique dès l'âge de 6 ans, Baptiste Trotignon découvre à l'adolescence le jazz et l'improvisation. Au début des années 2000, ses deux premiers albums en trio le révèlent comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération et lui ouvrent les portes de tous les grands festivals français et internationaux. Récompensé de nombreux prix - Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002 -, il multiplie les rencontres éclectiques aux côtés notamment de Tom Harrell, Stefano Di Battista, Aldo Romano ou Brad Mehldau. En 2008 sort son premier album "américain", "Share", suivi en 2012 de "Song Song Song", où il évoque son amour de la voix aux côtés de grands artistes tels Melody Gardot ou Christophe Miossec. À la même époque il écrit sa première grande pièce orchestrale, "Different spaces", concerto pour piano créé par Nicholas Angelich. Il avait l'année précédente reçu le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur. Revenant en 2014 à l'art du trio avec "Hit" aux côtés du maître du groove Jeff Ballard, et sortant en 2016 l'album "Thousands of miles", projet original mêlant jazz et classique, il signe avec le prestigieux label SonyMusic et dévoile les albums "Chimichurri" et "Ancestral Memories", qui traduisent son amour des traditions sud-américaines. En 2018, il reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie "Instrumentiste international", et crée sa première pièce symphonique, *Hiatus et Turbulences*, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, suivi quelques mois plus tard de *L'air de rien* pour piano et orchestre. En novembre 2019, paraît son nouvel album "You've changed", consistant en un retour acoustique au piano solo et présentant une incroyable série de duos intimistes avec des artistes tels que Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf ou Camélia Jordana.

Bojan Z piano

Musicien multi-récompensé, Bojan Z est né en ex-Yougoslavie, où il grandit dans un milieu musical. Débutant très jeune l'étude du piano classique, il fréquente à l'adolescence la scène rock de Belgrade. Obtenant une bourse pour aller étudier le jazz auprès de Clare Fischer, aux États-Unis, il choisit à 20 ans de s'installer à Paris où il devient en peu de temps un élément incontournable du jazz français. "Sideman" très demandé auprès de grands musiciens tels Henri Texier, Michel Portal ou Julien Lourau, Bojan Z a sorti à ce jour huit disques sous son propre nom dont six chez Label Bleu, couvrant toute une gamme de styles et de formations. Les trois premiers, deux quartets ainsi que le projet multi-ethnique "Koreni", se caractérisent par l'introduction d'influences balkaniques dans le jazz. Sont parus ensuite un premier album en solo, "Solobsession", qui marque sa carrière, et deux disques en trio, en collaboration avec des contemporains du jazz américain. Au nombre de ses albums les plus récents, parus chez Emarcy/Universal, un chef-d'œuvre en solo, "Soul Shelter", qui lui a valu d'être nommé "Artiste de l'année" aux Victoires du Jazz 2012. À son actif également, l'album "Bailador" avec Michel Portal, "Amulette", avec la chanteuse bosniaque Amira Medunjanin, puis deux albums en co-leader : "Duo" avec le saxophoniste Julien Lourau et "Housewarming" avec le tromboniste Nils Wogram. Bojan Z possède un sens du style très caractéristique, qui semble toujours échapper à une classification. Il mélange en effet et déforme de manière harmonieuse un bagage musical haut en couleur, qui s'étend de sa solide formation classique, en passant par la musique brésilienne et les Beatles jusqu'au folklore des Balkans, le blues et le jazz. Toujours prêt à s'aventurer hors des sentiers battus, sans jamais perdre son adhérence à la mélodie et la forme, Bojan Z compte décidément parmi les talents les plus remarquables du jazz européen.

Éric Legnini piano

Né en 1970 d'un père guitariste et d'une mère cantatrice, Éric Legnini est au piano dès 6 ans. Découvrant le jazz à l'adolescence, il part à 18 ans étudier aux États-Unis. Il passe deux ans à New York, participant chaque soir à des jam sessions en compagnie de la fine fleur du jeune jazz de l'époque. Très impressionné par le style volubile de Kenny Kirkland, il découvre aussi l'importance d'Herbie Hancock dans l'histoire du piano jazz, et c'est sous cette double influence qu'il fait son retour en Belgique en 1990. Intégrant l'orchestre de Toots Thielemans, il voit sa vie basculer en 1992 lorsqu'il rencontre dans un club bruxellois, deux musiciens italiens, le trompettiste Flavio Boltrio et le saxophoniste Stefani di Battista, avec lesquels l'entente est immédiate. Un premier disque, "Volare", paru en 1997 pour Label Bleu, établit ce jeune quintet comme le nouveau groupe dont on parle. Sollicité de toutes parts, Legnini devient l'un des sideman les plus recherchés de la place de Paris. En 2005, il signe avec "Miss Soul" son premier disque en leader sur un label français. Suivent "Big Boogaloo" et, en 2008, "Trippin'", dernier volet d'un triptyque qui l'impose comme l'un des maîtres de l'art du trio à la française. En 2013 sort l'album "Sing Twice!". 2017 marque ensuite le grand retour d'Éric Legnini en leader : "Waxx Up" - troisième volet du triptyque consacré à la voix et initié en 2011 avec l'album "The Vox" - réunit son trio (Franck Agulhon à la batterie et Daniel Romeo à la basse électrique) ainsi que des cuivres et des voix : Yael Naïm, Charles X, Mathieu Boogaerts... Dernier album en date, "Six Strings Under" (2019) est construit comme un hommage au piano et à la guitare, que Legnini accompagne de Thomas Bramerie à la contrebasse et des deux guitaristes Hugo Lippi et Rocky Gresset, célèbre sous toutes ses formes.

Pierre de Bethmann piano

Effectuant ses études générales et musicales à Paris, Pierre de Bethmann est diplômé de l'ESCP en 1987. Après une année passée au Berklee College of Music de Boston et cinq années de conseil en management, il décide en 1995 de changer radicalement d'orientation pour devenir musicien. Co-leader du Trio Prysm (Django d'Or 1998), qui enregistre quatre albums pour Blue Note et tourne en France et aux États-Unis, il lance à partir de 2002 le projet ILLUM avec lequel il poursuit un important travail d'écriture musicale, et parallèlement à une intense activité en sideman, enregistre cinq albums dans des configurations instrumentales variables, du quartet au septet. Récompensé en 2004 du Prix Django Reinhardt, il poursuit son travail d'écriture au service de solistes exceptionnels avec le Medium Ensemble, orchestre de dix à douze musiciens. Lançant en 2013 un nouveau trio avec Sylvain Romano et Tony Rabeson qui l'amène à réexplorer tout un répertoire de standards issus de traditions musicales très diverses, et avec lequel il enregistre entre 2015 et 2020 quatre volumes de ses *Essais*, il fonde en 2015 son propre label, Alea, et reçoit en 2016 le Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros. Collaborant régulièrement avec Moutin Reunion, David El-Malek, Rick Margitza, Sylvain Beuf ou Christophe Dal Sasso, il travaille occasionnellement avec des solistes internationaux majeurs parmi lesquels Eddie Henderson, Dave Liebman, Aldo Romano ou Philip Catherine, et hors du champ du jazz avec le chanteur américain James Taylor, le chanteur réunionnais Danyel Waro, la chanteuse brésilienne Marcia Maria, la chanteuse canadienne Terez Montcalm ou encore le compositeur et organiste Thierry Escaich.