



mardi 16 août 2022 > 18h00  
Auditorium du Parc

## Jean-Paul Gasparian récital de piano

### **C. Debussy (1862-1918)**

#### **Préludes, Livre I**

Danseuse de Delphes

Voiles

Le vent dans la plaine

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

Les collines d'Anacapri

Des pas sur la neige

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

La fille aux cheveux de lin

La sérénade interrompue

La cathédrale engloutie

La danse de Puck

Minstrels

### **J. Brahms (1833-1897)**

#### **Sonate n°1 en ut majeur opus 1**

Allegro

Andante

Scherzo

Finale

## Jean-Paul Gasparian piano

Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie "Révélation soliste instrumental", Jean-Paul Gasparian est né en 1995 à Paris. Admis à 14 ans au CNSMD de Paris dans les classes d'Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff et Laurent Cabasso, il obtient brillamment son Master en 2015. Après un 3<sup>ème</sup> cycle avec Michel Dalberto et Claire Désert, il se perfectionne au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Lata arche ainsi qu'en Italie auprès d'Elisso Virsaladze, tout en recevant les conseils réguliers de Tatiana Zelikman. Vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême en 2014, lauréat des concours José Iturbi (Espagne), GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre), il remporte en 2014 également le Prix de la Fondation Cziffra et devient en septembre 2016 lauréat de la Fondation L'Or du Rhin. Le Premier Prix de philosophie du Concours général des lycées lui avait par ailleurs été attribué en 2013. Parmi les points forts de cette saison, citons ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Ilych Rivas, suivi d'invitations dans de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron ou le Festival de Saint-Denis. Jean-Paul Gasparian s'est déjà produit avec de nombreux orchestres - Orchestre National d'Île-de-France, Bremer Philharmoniker, Robert-Schumann-Philharmonie, National Chamber Orchestra of Armenia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine... Invité en récital et avec orchestre de salles prestigieuses - Philharmonie de Paris, Salle Gaveau, Fondation Louis Vuitton, Salle Molière (Piano à Lyon), Mozarteum de Salzbourg... -, il fait l'affiche de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, Radio France Occitanie Montpellier, Menton, Piano aux Jacobins, Schleswig-Holstein ou les Sommets Musicaux de Gstaad. Après deux premiers CDs largement plébiscités par la presse - le premier consacré à la musique russe (2018), le deuxième à Chopin (2019) -, il a fait paraître au printemps 2022 deux nouveaux disques qui ont déjà suscité l'enthousiasme de la presse : chez Evidence Classics, son troisième album solo entièrement consacré à Rachmaninov et chez Claves, son premier enregistrement avec orchestre : le *Concerto n°2* de Rachmaninov et la *Ballade héroïque* d'Arno Babadjanian, avec l'Orchestre Symphonique de Berne dirigé par Stefan Blunier. Soutenu par les Fondations Safran et Adami pour la Musique, il est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2016, et Artiste Steinway depuis l'été 2017.

### Au programme mercredi 17 août 2022

> 18h00 Auditorium du Parc

**Nathalia Milstein** piano

**Sergueï Milstein** piano

> Ravel, Tchaïkovski, Schubert/Liszt, Schubert

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.