

Prochain concert lundi 15 août 2022

20h00 > Auditorium du Parc

Soirée des Ensembles en résidence

avec la participation de **Emmanuel Strosser, Claire Désert, Jean-Marc Philips-Varjabédian, Lise Berthaud**

> Mozart, Prokofiev, Vienne, Ravel

Tarif D : 20€

Gratuit pour les - 18 ans à partir d'une place plein tarif achetée

Au programme mardi 16 août 2022

11h00 > Auditorium – Centre Marcel Pagnol

Tristan Pfaff recital de piano

> Rachmaninov, Tchaïkovsky, Lyapunov

18h00 > Auditorium du Parc

Jean-Paul Gasparian recital de piano

> Debussy, Brahms

21h00 > Auditorium du Parc

Alexandra Dovgan récital de piano

> Beethoven, Schumann, Chopin

Au programme mercredi 17 août 2022

11h00 > Auditorium – Centre Marcel Pagnol

Marina Saïki recital de piano

> Schumann, Mendelssohn, Brahms

18h00 > Auditorium du Parc

Nathalia Milstein et Sergueï Milstein recital de piano

> Ravel, Tchaïkovsky, Schubert

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com





lundi 15 août 2022 > 17h30
Parc du Château de Florans

Concert des Ensembles en résidence

Concerts gratuits des Ensembles en résidence

En partenariat avec la Mairie de La Roque d'Anthéron

Toute la journée du 15 août, de petits impromptus musicaux vous sont proposés dans le village et sur la scène du Parc du Château de Florans. Vous découvrirez ainsi les jeunes et talentueux artistes qui ont suivi l'enseignement de maîtres prestigieux lors de leur semaine de master classes.

Nicolas Guarrigues alto
Rodolphe Menguy piano

J. Brahms (1833 - 1897)
Sonate n°1 en fa mineur opus 120, 1^{er}
mouvement
Allegro appassionato

Quatuor Igami quatuor avec
piano

Aino Akiyama violon

Guillaume Flores alto

Valentin Hoffmann violoncelle

Ayaka Matsuda piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)
Quatuor n°1 en sol mineur K478
Final-Rondo

Duo Reflet duo de piano à quatre
mains

Kazune Mori piano

Natsu Aoki piano

A. Dvorak (1841 - 1904)
De la Forêt de Bohème opus 68, extraits n°1
et 4
Au Rouet
Montant la garde

Elise Bertrand violon
Gaspard Thomas piano

S. Prokofiev (1891 - 1953)
Sonate n°2 en ré majeur
Andante
Allegro con brio

Quintette Pelléas quintette avec
piano

Clément Verschave violon

Mathieu Guignier violon

Clément Pimenta alto

Gabriel Guignier violoncelle

Oscar Nguyen piano

J. Brahms (1833 - 1897)
Quintette en fa mineur opus 34
Finale (Poco sostenuto-Allegro non troppo-
Presto non troppo)

Quintette Pelléas quintette avec piano

Clément Verschave violon, **Mathieu Guignier** violon, **Clément Pimenta** alto, **Gabriel Guignier** violoncelle, **Oscar Nguyen** piano

Animés par la volonté d'explorer le vaste répertoire du quintette avec piano, le Quintette Pelléas réunit Oscar Nguyen (piano), Clément Verschave (violon), Mathieu Guignier (violon), Clément Pimenta (alto) et Gabriel Guignier (violoncelle). Formé au CNSMD de Paris à l'été 2020, il bénéficie des conseils de Claire Désert, Ami Flammer et Roland Daugareil. Invité des Pianissimes en 2021/22, il est Ensemble en Résidence au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron 2022.

Quatuor Igami quatuor avec piano

Aino Akiyama violon, **Guillaume Flores** alto, **Valentin Hoffmann** violoncelle, **Ayaka Matsuda** piano

C'est en avril 2021, au sortir de plus d'un an d'arrêt quasi total des concerts et de tout travail de musique de chambre, que les quatre jeunes musiciens alors en étude au CNSMD de Paris et unis par une même passion de la musique de chambre décident de fonder le Quatuor Igami, quatuor avec piano. Bénéficiant des conseils de Itamar Golan et Claire Désert, l'ensemble a récemment obtenu sa Licence de musique de chambre. Il participera lors de la saison 2022/23 aux concerts de l'association Jeunes Talents.

Duo Reflet duo de piano

Kazune Mori piano, **Natsu Aoki** piano

Kazune Mori et Natsu Aoki se rencontrent en 2015 lors de leurs études dans la classe de David Saudubray au CRR de Paris. Admis deux ans plus tard au CNSMD, ils créent leur duo et donnent leur premier récital à Osaka. Leur passion pour le duo de piano ne cesse de croître au contact d'Emmanuel Strosser et de Claire Désert, auprès desquels ils se perfectionnent d'une part en cycle Concertiste au CRR de Paris, d'autre part en Master au CNSMD - Master obtenu avec mention très bien à l'unanimité et avec félicitations. Invités cet été pour la deuxième fois consécutive en tant qu'Ensemble en Résidence au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, ils se sont également produits en 2022 dans le cadre du Festival Piano en Saintonge.

Nicolas Garrigues alto

Né en 1999, Nicolas Garrigues intègre à 16 ans le CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem ; il suit dans le même temps l'enseignement de Claire Désert, François Salque et Emmanuel Strosser en musique de chambre. Son Master obtenu, il est admis en Diplôme d'Artiste Interprète (cycle doctorant). Participant parallèlement à de nombreuses master classes et fréquentant de grandes académies internationales, il bénéficie notamment de l'enseignement de Hariolf Schlichtig, Hartmut Rohde et Bruno Pasquier. Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec le Quatuor Zemlinsky et Marianne Piketty. Formant également un duo alto/piano avec Rodolphe Menguy, il se produit régulièrement dans le cadre de festivals tels que les Classiques du Prieuré en Savoie, ou C'est pas Classique à Nice. Par ailleurs et depuis toujours fasciné par l'orchestre, il joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et joue depuis 2019 au sein du très renommé Gustav Mahler Jugendorchester, qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles européennes (Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne...). Il a fait en mars 2022 ses débuts en tant que soliste en interprétant à la Philharmonie de Paris le Concerto "Der Schwanendreher" d'Hindemith.

Rodolphe Menguy piano

Né en 1997, Rodolphe Menguy bénéficie très jeune d'une formation complète : étudiant au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, il est en 2015 admis à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan, où il achève actuellement son cursus en Diplôme d'Artiste Interprète classique après avoir obtenu ses diplômes de Licence et de Master, et reçu les Prix d'harmonie et de contrepoint. Il a par ailleurs bénéficié en master classes des conseils de nombreuses personnalités musicales - Michel Béroff, Philippe Cassard, Hortense Cartier-Bresson, Bertrand Chamayou, Claire Désert, Jean-François Heisser et Emmanuel Strosser, entre autres. Nommé "Révélation classique" de l'ADAMI en 2018, lauréat 2021 de la Fondation Banque Populaire et lauréat de la Fondation de l'Or du Rhin, il reçoit en outre le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2021. Invité de médias tels que France Musique, Musiq3-RTBF ou Medici.tv, il se produit aujourd'hui aussi bien en soliste que chambriste sur des scènes prestigieuses - festivals de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie, les Musicales de Normandie, Pablo Casals, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Bouffes du Nord... Passionné de musique de chambre, il forme un duo alto/piano avec l'altiste Nicolas Garrigues. On a pu l'entendre en mars 2022 dans le 2^{ème} Concerto de Bartók pour ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris sous la direction de Quentin Hindley, et il est attendu en octobre de cette même année pour ses débuts à l'Auditorium de Radio France.

Élise Bertrand violon

Gaspard Thomas piano

Dès 2017, la passion de la musique de chambre et de l'écriture musicale rapproche la violoniste Élise Bertrand et le pianiste Gaspard Thomas lors de leurs études au CNSMD de Paris. Tous deux impliqués dans la défense de répertoires moins connus et de compositeurs contemporains, ils ont le privilège de participer en janvier 2022, dans le cadre des Sommets Musicaux de Gstaad et sur l'invitation de Renaud Capuçon, à la création d'*Épisode* de Wolfgang Rihm pour violon et piano. Enregistrant ensemble des œuvres de Fauré, Takemitsu, Szymanowski et Prokofiev, ils élaborent également le premier enregistrement de la *Sonate-Poème opus 11* pour violon et piano d'Élise Bertrand. Bénéficiant dans le cadre de leur collaboration des précieux conseils de Jean-Jacques Kantorow, Roland Daugareil, Christophe Poiget, Geneviève Laurenceau, Itamar Golan, François Salque et Florent Boffard, ils sont admis en février 2022 en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris dans les classes de Claire Désert et Emmanuelle Bertrand. Élise et Gaspard se produisent à Paris (Salle Cortot, Nocturnes de Laude, Jeudis de Saint-Marcel), à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt ainsi qu'en Suisse à Gstaad et Rougemont. Leur passage à l'Académie Philippe Jaroussky dans la promotion Tchaïkovski ouvre également leur duo à des formations à géométrie variable (voix et quintette à cordes) ; ils constituent aussi, depuis mars 2022, un trio avec piano avec la violoncelliste Hermine Horiot. Invités du Prieuré de Chirens (38) à l'été 2022, on pourra les entendre également en janvier et février 2023 à la Bibliothèque Nationale de France dans un récital autour de sonates françaises, et lors de la tournée de concerts de l'AJAM (Amis des Jeunes Artistes Musiciens) en Alsace (conservatoires de Strasbourg et Mulhouse, Château des Rohan de Saverne, Théâtre municipal de Colmar...).