



lundi 18 juillet 2022 > 20h00
Auditorium du Parc

Abdel Rahman El Bacha piano

Orchestre Philharmonique de Marseille

Kaspar Zehnder direction

M. Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye

Prélude

Danse du rouet et Scène

Pavane de la Belle au bois dormant

Entretiens de la Belle et de la Bête

Petit Poucet

M. Ravel (1875-1937)

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Allegramente

Adagio assai

Presto

M. Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye

Lent

Laideronnette, impératrice des pagodes

Le Jardin féérique

M. Ravel (1875-1937)

Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur

Lento - Allegro - Lento

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian - élève de Marguerite Long et Jacques Février. Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et, choisissant en 1974 de poursuivre ses études en France, il intègre la classe de Pierre Sancan au CNSMD de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepunt). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Élisabeth de Belgique, remporté à l'âge de 19 ans, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde, jouant en soliste avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Gulbenkian Lisbonne, le NHK Tokyo et l'Orchestre de la Suisse Romande. Sa discographie est importante : recevant en 1983, des mains de Madame Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane, il a gravé sous ce même label des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert, Rachmaninov, et Chopin dont il grave avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Stefan Sanderling l'intégrale de l'œuvre pour piano seul par ordre chronologique et les œuvres pour piano et orchestre. Ses enregistrements chez Chandos Records comportent l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach, les *Impromptus* de Schubert et les *Goyescas* de Granados, et chez Mirare, un récital Prokofiev, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, un album de ses propres compositions pour piano seul, et plus récemment deux disques Chopin : *Scherzi et Ballades*, paru début 2021, puis les *Préludes*, la *Fantaisie*, la *Barcarolle* et la *Berceuse*, à paraître à l'automne 2022. Possédant depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, Abdel Rahman El Bacha s'est vu remettre en 1998 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture de la République Française, et en 2002 la Médaille de l'Ordre du mérite (plus haute décoration de son pays natal) par le président de la République Libanaise ; il s'est vu décerner en outre le titre de Docteur honoris causa par l'Université internationale de Louvain (2019) et par l'Université Libano-américaine au Liban (2022).

Orchestre Philharmonique de Marseille

Issu de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille fondé en 1965, l'Orchestre Philharmonique de Marseille a été créé en 1981 sous l'impulsion du nouveau directeur de la musique Janos Furst. Grâce au soutien exclusif de la municipalité et fort de ses 88 musiciens, il s'attache à diffuser les grandes œuvres du répertoire classique et romantique, tout en rendant hommage aux compositeurs du XX^e siècle - Messiaen, Tomasi, Chaynes, Dutilleux, Florentz, Barber, Bernstein, Gershwin... jusqu'à Richard Galliano, dont il a créé en février 2014, à l'occasion des 21^{èmes} Victoires de la Musique classique, l'œuvre *Fables of Tuba*, commande de l'Opéra de Marseille. Répondant aux commandes de la Ville de Marseille, il a assuré en mars 2014 la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit. Dirigé depuis sa création par des chefs réputés - Jean-Claude Casadesu, Louis Langrée, Armin Jordan, Michael Schonwandt... pour n'en citer que quelques-uns -, il a accompagné des solistes de renommée internationale tels Roberto Alagna, Natalie Dessay, Nicholas Angelich, Renaud et Gautier Capuçon, Michel

Dalberto, Brigitte Engerer, Nemanja Radulovic, Bertrand Chamayou ou Plamena Mangova. Placé depuis 2012 sous la direction de Lawrence Foster, qui lui a donné un nouvel élan, il a effectué des tournées en Chine et en Allemagne, et s'est produit plusieurs fois au festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'aux Chorégies d'Orange et au Festival de Bad-Kissingen. Participant aux actions menées par l'Opéra de Marseille en direction du jeune public, des universités ou des publics empêchés, il collabore avec de nombreux théâtres et participe à des enregistrements ainsi qu'à des captations télévisuelles. Après un premier album pour Pentatone (2016), il a enregistré deux nouveaux opus dédiés à la musique de Martinu ainsi qu'à quatre compositeurs américains célèbres : M. T. Thomas, A. Copland, J. Heggie et G. Getty. Choisi pour accompagner en 2021 la célèbre émission de télévision française "Prodiges", diffusée sur France 2, il se produit aussi depuis l'automne de cette même année pour des cin-concerts, notamment *Starwars*, produit avec G1 Production. L'Orchestre Philharmonique de Marseille est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Kaspar Zehnder direction

Kaspar Zehnder est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure (Suisse) depuis 2012, et directeur musical du Philharmonique de Hradec Králové (République Tchèque) depuis 2018. Après des débuts remarquables à la Scala de Milan en 2007, il est invité à diriger de nombreux orchestres en Espagne, France, Allemagne, Scandinavie, Suisse... Il a dirigé entre autres les orchestres nationaux de Montpellier, Lille, Lorraine, des Pays de la Loire et d'Île-de-France, les orchestres symphoniques de Bâle, Lucerne, Taïwan, Malaga, Madrid, Odense, les orchestres philharmoniques de Slovaquie, de Brno, de Lituanie, ainsi que le Sinfonia Varsovia, le Prague Philharmonia, l'English Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Radio de Bucarest. Invité des plus grandes salles de concert européennes et de nombreux festivals internationaux parmi lesquels La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, il se montre très à l'aise également dans le répertoire lyrique ; il a ainsi dirigé de nombreuses et prestigieuses productions d'opéra, de *Carmen* à *Rusalka* en passant par *Così fan tutte*, *La Traviata* et *Les Contes d'Hoffmann*, et la production de *Weisse Rose* (Udo Zimmermann) qu'il a dirigée à Bienne-Soleure a reçu le prix "Armel" de la meilleure production de l'année 2017 et a depuis été présentée à Vienne, Londres, Oslo et Cracovie. À la fois flûtiste et chef, Kaspar Zehnder collabore avec de très nombreux artistes, notamment Magdalena Kožená, Natalia Gutman, Patricia Kopatchinskaja, Francesco Piemontesi, Louis Lortie, Judith Jauregui, Alena Baeva, Henri Demarquette, Augustin Dumay, Maria João Pires, Alexandre Tharaud et Anaïs Gaudemard. Il se produit également depuis plusieurs années avec les ensembles Mit Vier et Paul Klee. Ses tournées européennes de musique de chambre effectuées, entre 2016 et 2019, avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle (au piano), Andrew Marriner et certains membres du philharmonique de Berlin - projet repris en 2022 - ont donné lieu à un enregistrement paru chez Pentatone en 2019.

Au programme mardi 19 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Vanessa Wagner récital de piano

> Moondog, Ciani, Glass, Muhly...

18h00 > Auditorium du Parc

Concert de jazz

Alain Jean-Marie piano

Diego Imbert contrebasse

> "Interplay - Hommage à Bill Evans"

21h00 > Auditorium du Parc

Concert de jazz

Abdullah Ibrahim piano et composition

> "Solitude"

Au programme mercredi 20 juillet 2022

18h00 > Auditorium du Parc

Concert de jazz

Airelle Besson trompette

Isabel Sörling voix

Fabrice Moreau batterie

Benjamin Moussay piano

> "Try!"

21h00 > Auditorium du Parc

Concert de jazz

Paul Lay Trio piano

Paul Lay piano

Isabel Sörling voix

Simon Tailleu contrebasse

> "Deep Rivers"

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

