



lundi 25 juillet 2022 > 11h00  
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

## **Nathanaël Guoin** récital de piano

**F. Schubert** (1797-1828)

**Sonate n°20 en sol majeur opus 78 D. 894 "Sonate-Fantaisie"**

Molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto

Allegretto

**J. Brahms** (1833-1897)

**Thème et variations sur un thème original opus 21 n°1**

**F. Liszt** (1811-1886)

**Vallée d'Obermann, extrait des Années de pèlerinage 1<sup>ère</sup> année (Suisse)**

## Nathanaël Gouin piano

Paru en septembre 2020, le deuxième disque solo de Nathanaël Gouin - "Bizet sans paroles" (Mirare) - a été encensé par la critique et récompensé d'un Diapason d'Or. Trois ans plus tôt, son premier album intitulé "Liszt macabre" et paru sous le même label avait suscité des réactions enthousiastes de la presse. Incontestablement, Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Soliste recherché, il se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité de salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la nouvelle Scala de Paris, la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, la Salle Rameau à Lyon, le BOZAR et la Salle Flagey à Bruxelles ou la Salle Bourgie à Montréal, il fait l'affiche d'importants festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Tokyo, Varsovie et Ekaterinbourg, les Flâneries musicales de Reims et Piano aux Jacobins. Collaborant avec de nombreuses formations - Philharmonique de Liège, New Japan Philharmonic, Orchestre National d'Île-de-France, Sinfonia Varsovia... -, il a enregistré en 2016 (label Outhere) le *Concerto pour piano et orchestre* d'Édouard Lalo avec le Philharmonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - disque qui a reçu les meilleures critiques. La musique de chambre est par ailleurs très présente dans sa vie artistique : partenaire régulier de grands interprètes tels Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires ou encore Michel Dalberto, il a fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel et Schubert ont été très remarquables. Débutant très jeune l'étude du piano et du violon, Nathanaël Gouin s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie musicale de Villecroze et à la Chapelle Reine Elisabeth où il a reçu durant ses quatre années de résidence les conseils de grands musiciens tels Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier, Michel Béroff, Louis Lortie, Rena Shereshevskaya et Dmitri Bashkirov. Lauréat de nombreux concours internationaux - Concours Johannes Brahms de Pörttschach en Autriche (1<sup>er</sup> Prix), Concours de duos de Suède (1<sup>er</sup> Prix), Concours de musique de chambre de Lyon -, il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac.

### Au programme mardi 26 juillet 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Fanny Azzuro** récital de piano

> Rachmaninov

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

