



mardi 19 juillet 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Vanessa Wagner récital de piano

Moondog (1916-1999)
Prélude n°1 en la mineur
Für Fritz

S. Ciani (née en 1946)
Rain

H. Budd (1936-2020)
La Casa Bruja
(transcription Melaine Dalibert)

P. Glass (né en 1937)
Études n°12 et n°4

C. Shaw (née en 1982)
Gustave Le Gray

P. Glass (né en 1937)
Étude n°6

B. et R. Eno (nés en 1948 et 1959)
Celeste

T. Andres (né en 1985)
Wise Words

P. Glass (né en 1937)
Étude n°16

N. Muhly (né en 1981)
Quiet Music
Étude n°3 "Running"

P. Glass (né en 1937)
Étude n°9

Vanessa Wagner piano

Décrite par le quotidien *Le Monde* comme “la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques. Ces dernières années, elle a initié des collaborations avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Molécule, le plasticien Quayola, le circassien Yoann Bourgeois ou le chanteur Arthur H, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud ou Petter Jacobson. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, François Sarhan et Alex Nante. Invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus ou Theodor Guschlbauer, elle se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris, au Grand Auditorium de Radio France, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Seine Musicale, à l’Arsenal de Metz, à l’Oriental Art Centre de Shanghai et la Cité de la Musique de Rio. Invitée de grands festivals tels que La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, La Folle Journée, Lille Piano(s) Festival ou le festival d’Aix-en Provence, elle est une chambriste recherchée, partageant notamment la scène avec le violoniste Augustin Dumay avec lequel elle joue depuis plus de dix ans. Sa riche discographie a reçu de nombreuses récompenses. Enregistrant depuis 1996 le grand répertoire, de Rameau et Haydn à Rachmaninov et Dusapin en passant par Schumann et Brahms, elle a gravé en 2016 un album très remarqué avec le producteur Murcof : “Statea” (“ffff” de *Télérama*), associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage. Entamant une nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, elle a sorti en 2017 un album Mozart-Clementi associant sa pratique du piano-forte et du piano moderne, en 2018 un disque associant le Liszt méditatif des *Harmonies poétiques et religieuses* aux œuvres mystiques d’Arvo Pärt, et en 2019 l’album “Inland” présentant plusieurs pièces rares et inédites du courant minimaliste (répertoire qu’elle affectionne particulièrement) et complété en 2022 d’un second volume récemment paru, “The Study of the Invisible”. Entre temps était paru (juin 2021) l’album “This is America”, disque à deux pianos avec Wilhem Latchoumia conçu comme un voyage de Bernstein à Meredith Monk en passant par Adams, Glass, Reich et qui est en tournée sur les scènes françaises. Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010, Vanessa Wagner a été nommée en 2020 Chevalier de la Légion d’honneur.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

