



mardi 26 juillet 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Fanny Azzuro récital de piano

S. Rachmaninov (1873-1943)

Prélude en ut dièse mineur opus 3 n°2

S. Rachmaninov (1873-1943)

Préludes opus 23, extraits

1. Largo (la dièse mineur)
2. Maestoso (si bémol majeur)
3. Tempo di minuetto (ré mineur)
4. Andante cantabile (ré majeur)
5. Alla marcia (sol mineur)
6. Andante (mi bémol majeur)
7. Allegro (ut mineur)
10. Largo (sol bémol majeur)

S. Rachmaninov (1873-1943)

Préludes opus 32, extraits

1. Allegro vivace (ut majeur)
2. Allegretto (si bémol mineur)
3. Allegro vivace (mi majeur)
5. Moderato (sol majeur)
6. Allegro appassionato (fa mineur)
10. Lento (si mineur)
12. Allegro (sol dièse mineur)
13. Grave (ré bémol majeur)

Fanny Azzuro piano

Empruntant tous les chemins que lui ouvre son appétence de répertoires, de rencontres et d'expériences, et inspirée par son mentor Boris Petrushansky avec qui elle a étudié à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola, Fanny Azzuro a développé une passion pour le répertoire russe du XX^e siècle et privilégie ce répertoire lors de ses derniers récitals. Ses dernières saisons ont été ponctuées de concerts sur des scènes prestigieuses : Carnegie Hall, la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le festival Chopin de Nohant, Lille Piano(s) Festival, Salle Cortot... Aimant créer des passerelles entre différents univers, elle poursuit son parcours éclectique : après dix ans de complicité avec le SpiriTango Quartet, elle se montre passionnée aussi bien par le répertoire solo et de concerto avec orchestre, que par des arrangements atypiques en duo avec la marimbiste Adélaïde Ferrière ou le pianiste de jazz Hervé Sellin, et explore l'univers contrasté de la musique de chambre avec le *Quintette* de Saint-Saëns et le Quatuor Talich, le *Concert* de Chausson et le Quatuor Girard, le *Quintette* de Franck et le Quatuor Hermès, le *Quintette* de Schumann et ceux de Fauré avec les quatuors Voce et Van Kuijk. Partageant la scène avec de grands musiciens tels Solenne Païdassi, Ophélie Gaillard, Patrick Messina, Pierre Génisson ou André Cazalet, elle jouera ces prochaines saisons avec la violoniste Deborah Nemtanu qu'elle apprécie particulièrement. Première française à graver l'intégrale des *Préludes* de Rachmaninov, son album "The Landscapes of the Soul" est sélectionné disque classique du mois d'octobre 2021 dans *Le Monde*, et reçoit 4 Étoiles dans *La Libre Belgique*. Précédemment, son disque solo Ravel/Debussy/Albéniz intitulé "1905 Impressions" et paru en 2017 avait reçu de nombreuses distinctions - nomination à l'International Classical Music Awards, Pianiste Maestro, 5 croches Pizzicato, 4 Étoiles *Pianist Magazine* et choix de Concertclassic... Diplômée du CNSMD de Paris en piano et musique de chambre, Fanny Azzuro a remporté plusieurs prix lors de grands concours internationaux en France et aux États-Unis (Cincinnati et Washington). Artiste Yamaha, elle a reçu le soutien de la Spedidam, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Safran et de l'Adami.

Au programme mardi 26 juillet 2022

11h00 > Parc du Château de Florans

Renaud Capuçon violon, **Manon Galy** violon,

Raphaëlle Moreau violon, **Paul Zientra** alto,

Maxime Quennesson violoncelle, **Guillaume Bellom** piano

> Franck, Chausson

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

