



mardi 26 juillet 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Renaud Capuçon violon

Manon Galy violon

Raphaëlle Moreau violon

Paul Zientara alto

Maxime Quennesson violoncelle

Guillaume Bellom piano

C. Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

Molto moderato quasi lento - Allegro

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

E. Chausson (1855-1899)

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes opus 21

Animé

Sicilienne

Grave

Très animé

Renaud Capuçon violon

Élève de Gérard Poulet et Veda Reynolds au CNSMD de Paris, Renaud Capuçon s'est perfectionné avec Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui donne l'occasion de parfaire son éducation musicale auprès de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. Désigné "Soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2005, il collabore avec les plus grands chefs - Wolfgang Sawallish, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov... - et se produit avec des orchestres de renommée mondiale - Philharmonique de Berlin, Philharmonique de Radio France, Staatskapelle de Dresde, Philadelphia Orchestra et beaucoup d'autres. Passionné de musique de chambre et partenaire d'artistes tels que Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, Guillaume Bellom, Maria João Pires et Mischa Maisky, sans oublier son frère Gautier, violoncelliste, Renaud Capuçon est l'invité de prestigieux festivals : Aix-en-Provence, Menton, Tanglewood, Gstaad, Lugano, Verbier et Salzbourg, parmi d'autres. Sa discographie gravée chez Erato est immense ; citons notamment les Trios de Haydn et de Mendelssohn avec Martha Argerich, la musique de chambre de Brahms avec Nicholas Angelich, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et les concertos de Brahms et de Berg avec le Philharmonique de Vienne. Au nombre de ses récentes parutions, les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Saint-Saëns avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou. Fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon est professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne. Chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne pour la saison 2021/22, il a enregistré avec cette formation un disque d'œuvres d'Arvo Pärt, paru chez Warner en septembre 2021, et suivi en novembre de l'album "Un violon à Paris", large choix de petites pièces enregistrées avec le pianiste Guillaume Bellom.

Manon Galy violon

Nommée "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique 2022, Manon Galy est née en 1996 à Toulouse. Formée aux CRR de Toulouse et Paris, elle est admise au CNSMD dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. Ayant obtenu son Master et le Diplôme d'Interprète, elle se perfectionne actuellement à la Hochschule de Munich dans la classe de Julia Fisher. Rempportant en 2021 le Premier Prix et cinq Prix spéciaux au Concours international de Musique de chambre de Lyon en sonate avec le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan, et un mois plus tard le Troisième Prix et le Prix du public au Concours international Jascha Heifetz à Vilnius en Lituanie, elle avait auparavant été lauréate des concours Ginette Neveux, Andrea Postacchini et FNAPEC. Invitée de salles prestigieuses - Philharmonie de Paris, Grand Théâtre de Provence, Auditorium Rainier III de Monte-Carlo, festivals de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Sommets Musicaux de Gstaad... -, elle s'est produite sous la direction de Gábor Tácsák-Nagy, Simone Menezes, Patrick Davin et Johann Fargeot aux côtés de l'Orchestre National des Pays de la Loire, de l'Orchestre philharmonique de Nice et de l'orchestre des lauréats du CNSMD de Paris, et fera en septembre 2022 ses débuts au Konzerthaus de Vienne avec l'Orchestre de chambre de Vienne et Simone Menezes. Chambriste dans l'âme, membre fondateur du Trio Zeliha dont le premier disque est paru chez Mirare, Manon Galy est également membre de l'Ensemble K, dirigé par Simone Menezes et avec lequel elle a enregistré deux albums : "Accents" (label Aparte) puis "Metonoia" (label Accentus). Soutenue par la Fondation Safran pour la musique, elle a été en 2021 lauréate des bourses Charles Oulmont et AMOPA.

Raphaëlle Moreau violon

Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de 21 ans, Raphaëlle Moreau a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott et Vladimir Jurowski, et joué entre autres au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Régulièrement invitée en tant que violon solo au sein de l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, elle s'est également produite en soliste avec le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de France et l'Orchestre National de Metz. Nommée en 2020 dans la catégorie "Révélation Soliste instrumental" des Victoires de la Musique Classique, elle porte un réel intérêt à la musique contemporaine et a participé à la création d'*Indra* de Camille Pépin (dont elle est dédicataire) et à celle du double Concerto pour violon et violoncelle de Philippe Hersant. Invitée des Philharmonies de Paris et de Cologne, du Grand Théâtre de Provence, de la Grange au Lac, des Sommets Musicaux de Gstaad et du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, elle collabore avec Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Kadouch, Celia Oneto-Bensaid et Alexandra Conunova, ainsi qu'avec ses frères Edgar, David et Jérémie. Parmi les temps forts de la saison 2021/22, citons ses concerts avec Sélim Mazari à la Fondation Singer Polignac, la création d'œuvres de Clara Olivares, Justina Repeckaite et Vito Zuraj dans le cadre du projet Nouveaux Horizons en direct sur Arte et la sortie, avec ses frères, d'un album Korngold/Dvorák sous le label Warner Classics/Erato. Raphaëlle s'est également produite le 14 juillet au Concert de Paris avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National de France dirigé par Simone Young. Née à Paris, Raphaëlle Moreau a été l'élève de Rodica Bogdan et Suzanne Gessner ; admise à 14 ans au CNSMD de Paris, elle a poursuivi ses études avec Pavel Vernikov puis Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne. Premier Grand Prix du Concours Postacchini, elle est lauréate des fondations Nicati-de-Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire, et joue un Domenico Montagnana de 1740 prêté par Emmanuel Jaeger.

Paul Zientara alto

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de grands concours internationaux : Troisième Prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'Île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, Premier Prix du Concours de Cordes d'Épernay, Troisième Prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes... Interprétant à 16 ans en soliste le Concerto de Bartók avec l'Orchestre Padeloup, il s'est produit depuis à plusieurs reprises avec l'Orchestre de la Garde Républicaine et l'Orchestre Colonne. Invité de nombreux festivals et scènes de concert - La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Pianissimes, Festival Pablo Casals à Prades, Association Jeunes Talents... -, il est un chambriste recherché, partageant la scène avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Jeremy Menuhin, Adam Laloum ou Victor Julien-Laferrrière. Investi dans la musique contemporaine, il a eu l'occasion de créer *My Other Self* de Diana Soh en duo avec Gérard Caussé au Festival Nouveaux Horizons, et en première mondiale en octobre 2020, avec le compositeur Vincent Warnier, la pièce pour alto et orgue *Légende*. Admis à 16 ans au CNSMD de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Paul Zientara a participé. Participant à de nombreuses master classes - il a notamment été invité par Tabea Zimmerman à participer à la Kronberg Academy - et s'est perfectionné auprès de grands artistes tels Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, le Quatuor Ébène, Laurent Korcia et Tabea Zimmerman. Il joue un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association TALENTS & VIOLON/CELLES.

Maxime Quennesson violoncelle

Formé au CRR de Paris auprès d'Hélène Dautry, Maxime Quennesson poursuit ses études au CNSMD auprès de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. Bénéficiant des conseils de maîtres tels Nicolas Altstaedt, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffmann et Philippe Muller, il rejoint l'Académie Jarrowssky en 2018, devenant la même année artiste en résidence au festival de La Roque d'Anthéron avec le Trio Zeliha - dont il est membre fondateur avec la violoniste Manon Galy et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan. L'année suivante, il intègre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant qu'artiste en résidence sous la direction de Gary Hoffman et poursuit parallèlement un troisième cycle au CNSMD de Paris. Lauréat de nombreux concours, il remporte notamment en 2020 le Premier Prix du Concours Barbash Bach et le célèbre pianiste Menahem Pressler loue son jeu exceptionnel. Maxime Quennesson se produit avec orchestre avec l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre du Concert de la Loge, le Stuttgart Kammerorchester et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, et en récital dans le cadre du festival de Radio France Occitanie Montpellier ou de l'Amsterdam Cello Biennale. Très engagé dans la création contemporaine, il est le dédicataire de deux pièces du compositeur Jacques Lenot. Jouant un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement prêté par Bruno Delepelair, Maxime Quennesson est soutenu par la Fondation Safran, l'Adami et la Fondation l'Or du Rhin, et bénéficie d'une bourse offerte par Madame et Monsieur Christophe Convent.

Guillaume Bellom piano

Menant parallèlement des études de violon et de piano au Conservatoire de Besançon puis au CNSMD de Paris, Guillaume Bellom développe pleinement son activité de pianiste au contact de personnalités telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson. Finaliste et Prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours Clara Haskil 2015, il remporte la même année le Premier Prix du Concours international d'Épinal et devient lauréat de la Fondation de l'Or du Rhin, avant de remporter l'année suivante le Prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad. Nommé dans la catégorie "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique 2017, il est depuis 2018 en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier et l'Orchestre National de Lorraine. Invité de nombreux festivals - Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Août musical de Deauville, Piano aux Jacobins, Festival Chopin de Nohant... -, on a pu l'entendre également au Théâtre des Champs-Élysées, au Concert Hall de Shanghai et au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg aux côtés de Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Ismaël Margain et les quatuors Hermès, Girard et Hanson. Au disque, Guillaume Bellom a enregistré un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois ("ffff" de *Télérama* également), un récital Schubert/Haydn/Debussy paru chez Claves en 2017, et un disque live avec le Quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns et paru en 2019 chez B Records.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.