



vendredi 29 juillet 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Lukas Geniusas récital de piano

F. Schubert (1797-1828)

Quatre Impromptus opus 90 D. 899

1. Allegro molto moderato (ut mineur)
2. Allegro (mi bémol majeur)
3. Andante mosso (sol bémol majeur)
4. Allegretto (la bémol mineur)

F. Liszt (1811-1886)

Sonate en si mineur

Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Andante sostenuto - Quasi adagio - Allegro energico (fugue) - Presto - Prestissimo - Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai

Lukas Geniusas piano

Le pianiste russo-lituanien Lukas Geniusas s'est aujourd'hui fermement établi comme l'un des artistes les plus captivants de sa génération. Invité en récital des plus prestigieuses salles internationales - Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium du Louvre, Frick Collection de New York, Sala Verdi à Milan, Grand Hall du Conservatoire de Moscou - et de festivals majeurs tels que La Roque d'Anthéron où il s'est véritablement révélé, Piano aux Jacobins, Rheingau, Lockenhaus ou Schloss-Elmau, il se produit avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'orchestre symphonique de la NHK, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg ou la Kremerata Baltica, sous la direction de chefs tels Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Dmitri Liss ou Tugan Sokhiev. Les temps forts de sa saison 2021/22 comprenaient des concerts avec le Scottish Chamber Orchestra et Maxim Emelyanchev, le Royal Northern Sinfonia et Marta Gardolinska, l'Orchestre Symphonique d'Aalborg et Andris Poga, une tournée avec l'Orchestre Symphonique des Flandres et Kristiina Poska, des récitals à Piano à Lyon, la Folle journée de Nantes et la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria et des concerts en duo avec la soprano Asmik Grigorian notamment au Victoria Hall de Genève, à l'Opéra de Francfort, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à La Scala de Milan. Explorant un large éventail de répertoires, des baroques aux œuvres de compositeurs contemporains, Lukas Geniusas interprète aussi bien les concertos de Beethoven que le *Ludus Tonalis* de Hindemith et les œuvres de John Adams, sans oublier le répertoire russe qu'il affectionne - Tchaïkovski, Rachmaninov et bien sûr, Prokofiev. Musicien de chambre passionné et ouvert à la découverte, il défend volontiers des œuvres peu jouées et les créations de compositeurs contemporains. Cet éclectisme se reflète dans une discographie largement saluée par la critique et comprenant des œuvres de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (intégralité des *Préludes*), Chopin (*Études*), ainsi que des enregistrements de musique de chambre avec Aylen Pritchkin et Alexander Buzlov. Ses plus récentes parutions comprennent, chez Mirare, un disque Prokofiev (Diapason d'Or et "Choc" de *Classica* en janvier 2019) et un récital Chopin paru en version numérique en mai 2020. Né à Moscou en 1990, Lukas Geniusas est diplômé du Chopin Music College. Lauréat du Concours international Chopin 2010, il a obtenu cinq ans plus tard le 2^{ème} Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou. Il est depuis l'artiste vedette du projet philanthropique "Looking at the stars", projet initié à Toronto et qui vise à apporter la musique classique dans des institutions et organisations où les publics n'ont pas forcément l'occasion de la découvrir - notamment les hôpitaux et les prisons.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.