



mercredi 3 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Arcadi Volodos récital de piano

R. Schumann (1810-1856)

Scènes d'enfants opus 15

1. Von fremden Ländern und Menschen (Gens et pays étrangers)
2. Kuriose Geschichte (Curieuse histoire)
3. Hasche-Mann (Colin-Maillard)
4. Bittendes Kind (L'Enfant suppliant)
5. Glückes genug (Bonheur parfait)
6. Wichtige Begebenheit (Un événement important)
7. Träumerei (Rêverie)
8. Am Kamin (Au coin du feu)
9. Ritter vom Steckenpferd (Cavalier sur le cheval de bois)
10. Fast zu ernst (Presque trop sérieux)
11. Fürchtenmachen (Croquemitaine)
12. Kind im Einschlummern (L'enfant s'endort)
13. Der Dichter spricht (Le poète parle)

F. Schubert (1797-1828)

Sonate n°19 en ré majeur opus 53 D. 850

- Allegro molto moderato (ut mineur)
- Allegro (mi bémol majeur)
- Andante mosso (sol bémol majeur)
- Allegretto (la bémol mineur)

Arcadi Volodos piano

Né à Saint-Pétersbourg, Arcadi Volodos étudie d'abord le chant et la direction d'orchestre avant de se tourner vers le piano. Formé au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis au Conservatoire de Moscou auprès de Galina Egiazarova, il s'est perfectionné à Paris et Madrid. Depuis ses débuts à New York en 1996, il s'est produit dans le monde entier, en récital et aux côtés des plus grands orchestres - notamment avec le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de New York, le Philharmonique de Londres, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et les orchestres symphoniques de Boston et Chicago -, sous la direction de Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Paavo Järvi et Seiji Ozawa. Le récital n'en tient pas moins une place centrale dans sa carrière, avec un répertoire comprenant toutes les grandes œuvres de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev et Ravel, auxquelles il faut ajouter des pièces plus rares de Mompou, Lecuona ou De Falla. Invité des plus prestigieuses salles de concert européennes, Arcadi Volodos était en 2020/21 l'invité du Műpa de Budapest, de la Casa da Musica à Porto, du Victoria Hall de Genève, de la Tonhalle de Zurich, du Barbican Centre de Londres, de l'Auditorium de Lyon, de la Philharmonie de Paris, du Konzerthaus de Vienne et de l'Opéra de Riga. Depuis son CD "Live at Carnegie Hall", paru en 1999 chez Sony Classical et primé aux Gramophone Awards, il a enregistré de nombreux disques largement salués par la critique, de ses interprétations des Sonates de Schubert aux pièces pour piano seul de Rachmaninov en passant par ses enregistrements live du 3^{ème} Concerto de Rachmaninov avec le Philharmonique de Berlin et James Levine, ou du 1^{er} Concerto de Tchaïkovski dirigé par Seiji Ozawa. Citons également ses albums "Volodos plays Liszt", "Volodos plays Mompou" (Gramophone Award et Prix ECHO-Klassik), et son récital de 2010 au Musikverein, publié en CD et DVD et acclamé par la critique internationale. Sont parus depuis les albums "Volodos plays Mompou" (Gramophone Award et Prix ECHO-Klassik), "Volodos plays Brahms" (prix Edison Classical, Diapason d'Or et le prestigieux Gramophone Award 2018 du meilleur enregistrement instrumental de l'année), et "Volodos plays Schubert", paru en 2019 et comprenant la *Sonate en la majeur D. 959*, disque qui a reçu en 2020 le Edison Classical Award dans la catégorie Solo instrumental.

Au programme jeudi 4 août 2022

21h00 > Auditorium du Parc

Pavel Kolesnikov récital de piano

"À Marcel Proust"

> Schubert, L. Couperin, Hahn, Fauré, Franck

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.