



dimanche 7 août 2022 > 20h00
Auditorium du Parc

Concert diffusé en direct sur France Musique

Hommage à Nelson Freire

Concert des amis de Nelson Freire

Eduardo Monteiro piano

Cristian Budu piano

Clélia Iruzun piano

Juliana Steinbach piano

Pablo Rossi piano

Fabio Martino piano

Première partie

H. Villa-Lobos (1887-1959)

A Folia de um blóco infantil, extrait du Carnaval das Crianças (Fabio Martino et Juliana Steinbach)

F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle (Clélia Iruzun)

E. Lecuona (1895-1963)

Córdoba, Malagueña, extraits de Andalucía Suite (Clélia Iruzun)

C. Guarnieri (1907-1993) (Fabio Martino)

Dança Brasileira

Dança Negra

A. Ginastera (1916-1983) (Fabio Martino)

Danzas Argentinas

1. Danza del viejo boyero (Danse du vieux bouvier)
2. Danza de la moza donosa (Danse de la jolie jeune fille)
3. Danza del gaucho matrero (Danse du gaucho rusé)

J. Brahms (1833-1897)

Valses pour piano à quatre mains opus 39 (Cristian Budu et Eduardo Monteiro)

C. W. Gluck (1714-1787) / G. Sgambati (1841-1914)

Danse des esprits bienheureux, extrait de Orphée et Eurydice (Juliana Steinbach)

R. Schumann (1810-1856) (Juliana Steinbach)

Fantaisie en ut majeur opus 17, 1^{er} mouvement (À jouer d'un bout à l'autre d'une manière fantasque et passionnée)

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Festa no Sertão, extrait de Ciclo Brasileiro (Juliana Steinbach)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre (arrangement de G. Roux)

(Juliana Steinbach, Pablo Rossi, Fabio Martino et Eduardo Monteiro)

Entracte de 25 minutes

Deuxième partie

C. Guastavino (1912-2000)

Bailecito (Cristian Budu et Juliana Steinbach)

F. Schubert (1797-1828) / F. Liszt (1811-1886) (Pablo Rossi)

Auf dem Wasser zu singen (À chanter sur l'eau)

F. Schubert (1797-1828)

Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 (Pablo Rossi)

F. Schubert (1797-1828) / F. Liszt (1811-1886) (Pablo Rossi)

Erkönig (Le Roi des aulnes)

C. Guarnieri (1907-1993)

Ponteios n°30 et n°45 (Cristian Budu)

F. Mignone (1897-1986)

Valsa de esquina n°5 (Cristian Budu)

R. Schumann (1810-1856)

Arabesque en ut majeur opus 18 (Cristian Budu)

E. Nazareth (1863-1934)

Odéon (Clélia Iruzun et Pablo Rossi)

F. Mignone (1897-1986)

Congada (Clélia Iruzun et Pablo Rossi)

Sonate n°1, 1^{er} mouvement (Moderato) (Eduardo Monteiro)

H. Villa-Lobos (1887-1959) (Eduardo Monteiro)

Hommage à Chopin : Nocturne et Ballade

Impressões Seresteiras, extrait de Ciclo Brasileiro

D. Milhaud (1892-1974)

Brasileira, extrait de Scaramouche (arrangement de V. Siret) (tous)

Nelson Freire piano

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commença le piano à 3 ans et donna son premier récital à 5 ans avec la *Sonate en la majeur K. 331* de Mozart. Ses professeurs étaient Nise Obino et Lucia Branco, qui a travaillé avec un élève de Liszt. Agé de 12 ans, il fut lauréat du Concours International de Rio de Janeiro avec le *Concerto n°5* de Beethoven. Il continua ses études à Vienne avec Bruno Seidlhofer. En 1964, Nelson Freire reçut à Lisbonne le Premier Grand Prix du Concours International "Vianna da Motta" et à Londres les Médailles d'Or "Dinu Lipatti" et "Harriet Cohen". Sa carrière internationale commença en 1959 avec des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Japon ainsi qu'en Israël. Nelson Freire s'est produit avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Hugh Wolff, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Valery Gergiev... Nelson Freire fut l'invité de prestigieuses formations : Philharmonique de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, BBC Symphony, Hiroshima Symphony Orchestra, Orchestre de Paris ainsi que des Orchestres de Baltimore, Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphia. Il réalisa des tournées historiques avec Martha Argerich au Japon, au Brésil et en Argentine, et aux États-Unis. Grand ami du festival, Nelson Freire a participé à vingt-quatre éditions du festival de la Roque d'Anthéron. Nelson Freire enregistra pour Sony/CBS, Teldec, Philips, DGG, Berlin Classics. Son intégrale des *Préludes* de Chopin reçut le Prix Edison. Artiste exclusif DECCA, ses trois premiers CD consacrés à Chopin et Schumann furent unanimement acclamés par la critique (Diapason d'Or de l'année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Choc du Monde de la Musique de l'année, 10 de Répertoire, Recommandé par Classica).

Sa discographie compte également les Concertos de Brahms avec le Gewandhaus Orchester de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly (Diapason d'Or 2006), les *Sonates* de Beethoven (Diapason d'Or), les *Préludes* de Debussy, les *Nocturnes* de Chopin (Decca – Diapason d'Or), "Live from Salzburg" avec Martha Argerich (DGG), un récital Liszt, l'album "Brasileiro – Villa Lobos & Friends" consacré aux compositeurs brésiliens, un DVD Chopin (*Concerto n°2*) avec BBC Symphony et Lionel Bringuier (Prom's live), un prestigieux coffret de sept disques "The Complete Columbia Album Collection" chez Sony, ainsi que la compilation "Radio Days" toujours chez Decca avec des enregistrements radio de 1968 à 1979, Beethoven *Concerto n°5* avec le Gewandhausorchester et Riccardo Chailly, Chopin *Concerto n°2* avec l'Orchestre Gürzenich de Cologne et Lionel Bringuier et un récital Bach. Son disque Bach a reçu le prestigieux "Echo Prize" comme meilleur enregistrement solo de l'année 2016. Son dernier disque, "Encores", est paru fin 2019, célébrant ainsi son 75e anniversaire. Un portrait "Nelson Freire" est par ailleurs disponible chez Video Film (Brésil). Nelson Freire a été nommé "Soliste de l'année 2002" par les Victoires de la Musique et a reçu en janvier 2005 une Victoire d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière. Son disque Chopin a été nommé aux Grammy Awards 2006. Le disque des concertos de Brahms avec Riccardo Chailly a été nommé aux Grammy Awards 2007 et a reçu les Prix "Record of the Year" et "Winner of the Concerto Category" aux Classic FM Gramophone Awards 2007. Son enregistrement des *Nocturnes* de Chopin, unanimement salué par la critique internationale, a été nommé aux Grammy Awards 2011. Son CD "Brasileiro" a reçu le Grammy Awards 2013 comme meilleur enregistrement classique de l'Amérique du Sud. En janvier 2011, Nelson Freire a été promu Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur. En Janvier 2019, il reçut un prix spécial par les International Classical Music Awards 2019 pour l'ensemble de sa carrière.

Nelson Freire nous a quittés le 1^{er} novembre 2021 à Rio de Janeiro au Brésil.

Eduardo Monteiro piano

Né à Rio de Janeiro, Eduardo Monteiro est reconnu par la critique comme l'un des plus grands représentants de la scène pianistique brésilienne. De fait, il s'est produit sur des scènes importantes au Brésil et dans le monde, notamment au Wigmore Hall de Londres, dans la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à la Philharmonie de Cologne, au Gasteig de Munich, Sala Verdi de Milan, au Liceo de Barcelone, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au National Concert Hall de Dublin et au Jordan Hall à Boston. Soliste avec les principaux orchestres du Brésil et avec des orchestres renommés à l'étranger - orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Moscou, Munich, Brême, Orchestre de Chambre de Vienne, Orchestre Symphonique de Novossibirsk, Orchestre Symphonique National d'Irlande, Orchestre Symphonique de la Radio et de la Télévision Espagnoles... -, il a joué sous la direction de chefs tels Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Dimitri Kitayenko, Philippe Entremont, Arnold Katz, Sergiu Comisiona, Emil Tabakov, Kirk Trevor et Asher Fisch. Rempportant le Premier Prix du III^e Concours international de piano de Cologne en Allemagne (1989), il a été lauréat des concours de Dublin (1991) et Santander (1992), et a reçu en 2004 et 2005 le Prix Carlos Gomes. Diplômé de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro et docteur en musicologie de la Sorbonne, il a étudié en Italie à la Fondazione Internazionale per il Pianoforte du Lac de Côme, et s'est perfectionné au New England Conservatory de Boston, qui lui a décerné un Artist Diploma. Professeur titulaire au Département de Musique de l'École des Communications et des Arts de l'Université de São Paulo, puis directeur et actuellement, vice-directeur de cette institution, directeur culturel de la Fondation Maria Luisa et Oscar Americano, il a été également directeur de l'Orchestre Symphonique de l'Université de São Paulo.

Cristian Budu piano

Jeune pianiste brésilien d'origine roumaine, Cristian Budu débute l'étude du piano au Brésil avec Elsa Klebanovsky, élève de Wilhelm Kempff. Reconnu dès son plus jeune âge pour son jeu coloré et sensible, il poursuit sa formation avec Eduardo Monteiro à l'Université de São Paulo, puis avec Wha Kyung Byun au New England Conservatory of Music de Boston. Récompensé en 2010 du Prix Nelson Freire à Rio de Janeiro, il remporte trois ans plus tard à Vevey (Suisse) le prestigieux Concours Clara Haskil. Jouant régulièrement aux États-Unis et au Brésil, entre autres avec l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, il s'est produit en Europe aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Radio-Sinfonieorchester Stuttgart et du Luzerner Sinfonieorchester, et en récital dans de grands festivals tels Piano aux Jacobins, Fränkische Musiktage, Lugano Musica, Zermatt, Gstaad, Delft Chamber Music, le Festival International Clara Haskil à Sibiu, ou encore Verbier où il s'est dernièrement produit en récital. Passionné de musique de chambre, Cristian Budu partage la scène entre autres avec Christian Poltera, Esther Hoppe, Alexandra Soumm, In Mo Yang et Antonio Meneses avec lequel il a récemment joué en duo à Glasgow ; on a pu l'entendre également au festival de Zermatt aux côtés de Renaud Capuçon et du Sharoun Ensemble Berlin. Au disque, son premier enregistrement comportant les *Préludes* de Chopin et les *Bagatelles opus 33* de Beethoven est paru en mai 2016 sous le label Claves Records. Largement salué par la presse spécialisée, il a été récompensé de l'Editor's Choice de *Gramophone* et du 5 de *Diapason*.

Pablo Rossi piano

Lauréat du premier Concours national Nelson Freire des nouveaux talents brésiliens en 2003, Pablo Rossi a remporté plus de dix concours internationaux au Brésil, en Espagne et en Argentine. Soliste aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre de chambre du Kremlin, l'Orchestre de chambre de Moscou, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, l'Orchestre symphonique académique de la Philharmonie nationale d'Ukraine et l'Orchestre symphonique de São Paulo, il a donné au cours des cinq dernières années plus de quatre-vingt récitals en Europe, aux États-Unis, en Afrique, en Amérique latine et en Asie. Invité d'importantes salles de concert à travers l'Europe - Laeiszhalle de Hambourg, Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Palau de la Musica à Barcelone... -, il s'est dernièrement produit au Carnegie Hall de New York, au Slovenian Radio Concert Hall de Bratislava, Sala Cecilia Meireles à Rio de Janeiro et au Shanghai Concert Hall - Shanghai où il a également donné des master classes. Sa discographie saluée par la critique internationale comprend des œuvres de piano solo et de musique de chambre, notamment une intégrale des Sonates pour violon et piano de Villa-Lobos, publiée par Naxos et saluée comme "meilleur enregistrement de musique de chambre" par le *BBC Music Magazine*. Pablo Rossi est membre de l'éminente fondation anglaise "The Keyboard Charitable Trust".

Fabio Martino piano

Comparé aux plus grands - Nelson Freire, Martha Argerich, Claudio Arrau, Sviatoslav Richter, Vladimir Horowitz... -, le pianiste brésilien Fabio Martino s'est révélé à l'attention internationale en remportant le Premier Prix du Concours international de piano BNDES qui est le plus important concours d'Amérique latine. Enthousiasmant le public par son jeu virtuose et son charme sud-américain, il s'illustre dans un vaste répertoire de concertos - Prokofiev, Rachmaninov, Beethoven, Mozart, Schumann, Bartók... - et joue avec le même succès des œuvres rares de Villa-Lobos, Medtner, Guarnieri ou Mignone. "Le jeu de Martino dans Beethoven vit du fait que la transparence et la densité sont très bien équilibrées dans son timbre et qu'il sait phraser de manière à permettre aux contours de se dégager avec précision...", écrit le *Süddeutsche Zeitung* après son concert avec le Symphonique de Munich à la Herkulessaal. Au disque, ses trois albums solo et son disque avec le Philharmonique de Stuttgart ont reçu les plus vifs éloges de la critique spécialisée du monde entier - *Piano News*, *Klassik-Heute*, *Limelight*, *International Piano Magazine*... -, et son dernier CD intitulé "Latin Soul" a atteint la deuxième position dans le hit-parade iTunes des meilleurs albums classiques. Participant à des productions cinématographiques et télévisées, ainsi qu'à de nombreux enregistrements en direct, notamment pour les radios du Brésil, d'Allemagne, des États-Unis et de la BBC, Fabio Martino a enregistré pour le compte d'ARTE et de ZDF la musique du film muet "Beethoven" avec le Philharmonique de Thüringen.

Clélia Iruzun piano

Une heureuse fusion de l'exubérant esprit brésilien allié à une sensibilité musicale exceptionnelle ont fait de cette pianiste résidant à Londres une personnalité artistique attachante, et qui s'est forgé au fil des ans une réputation enviable à travers ses interprétations d'un large éventail de musiques, du grand répertoire classique aux œuvres de personnalités importantes des Amériques, et comprenant une trentaine de concertos pour piano et orchestre. Clélia Iruzun a grandi dans l'atmosphère culturelle très riche de Rio de Janeiro, où elle commence ses études de piano. Poursuivant sa formation à la Royal Academy of Music de Londres, elle se perfectionne au contact de personnalités telles que Nelson Freire, Jacques Klein, Stephen Kovacevich et Fou Ts'ong, entre autres. Jouant aujourd'hui en Europe, en Amérique et en Asie, elle apparaît sur les télévisions et radios de nombreux pays, notamment sur BBC Radio 3. Par ailleurs, de nombreux compositeurs écrivent pour elle, notamment Francisco Mignone, Marlos Nobre et Mario Ferraro. Sa riche discographie comprend aussi bien des compositeurs latino-américains que les concertos de Mendelssohn ou des œuvres de la compositrice britannique Elizabeth Maconchy. Parmi ses parutions récentes (chez SOMM Recordings), citons les concertos pour piano de Francisco Mignone et Isaac Albéniz avec le Royal Philharmonic Orchestra, les sonates pour violon et piano de Leopoldo Miguez et Henrique Oswald avec le violoniste Anthony Flint, et un dernier disque associant les Concertos de Henrique Oswald et le *Concerto "Égyptien"* de Saint-Saëns avec le Royal Philharmonic Orchestra et Jac van Steen, qui a reçu d'excellentes critiques.

Juliana Steinbach piano

Née au Brésil, Juliana Steinbach s'est formée au CRR de Lyon puis au CNSMD de Paris, où elle a obtenu les Premiers Prix de piano et musique de chambre dans les classes de Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Pierre-Laurent Aimard. Elle s'est perfectionnée auprès de Jacques Rouvier, avec Franco Scala à l'Accademia Pianistica d'Imola (Italie) et avec Joseph Kalichstein à la Juilliard School de New York, et a reçu parallèlement les conseils de Pnina Salzman, Maria João Pires, Dmitri Bashkirov, Alicia De Larrocha, Christoph Eschenbach et Ferenc Rados. Passionnée de musique de chambre, elle a remporté en 2002 le Premier Prix du prestigieux Premio Vittorio Gui à Florence, et en 2005 le Prix Beethoven du Concours international de Musique de chambre "Premio Trio di Trieste". Ces dernières années, elle a eu le privilège de partager la scène avec des artistes du rang de Martha Argerich, Ivry Gitlis et Nelson Freire. Entre 2017 et 2019, les deux pianistes se sont produits à plusieurs reprises en duo à quatre mains et avaient un projet de tournée de récitals partagés dans les grands théâtres historiques du Brésil pour la saison 2020/21. Sollicitée en 2019 pour remplacer Nelson Freire au Brésil dans le 5^{ème} *Concerto* de Beethoven avec l'Orchestre de Goiás et le chef britannique Neil Thomson, elle a participé fin 2021 à l'hommage rendu par ses amis brésiliens après ses obsèques à Rio de Janeiro. La même année, elle a donné en un récital-marathon l'intégrale des six *Partitas* de J.-S. Bach, et s'est produite avec orchestre dans des concertos de Bach, Beethoven, Mozart, Liszt, Bernstein et Saint-Saëns. Elle sera à l'automne 2022 de retour au Brésil pour le *Concerto en sol* de Ravel dans la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro.

Au programme lundi 8 août 2022

11h00 > Auditorium – Centre Marcel Pagnol
Gérard Pesson répétition générale publique
> Fauré, Pesson

16h30 > Rencontre avec **Gérard Pesson**
Animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium – Centre Marcel Pagnol
Florent Boffard, Clara Lighezzolo, Aino Akiyama,
Nicolas Guarrigues, Guillem Vega, Chisato Taniguchi
> Fauré, Pesson

21h00 > Concert
Marion Tassou soprano
Anne Quéffélec piano
Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakimov direction
> Mozart, Dvorák

Au programme mardi 9 août 2022

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc
Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 1^{ère} partie
Geister Duo duo de piano à quatre mains
Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano
> Brahms

21h00 > Parc du Château de Florans
Florent Boffard piano
Sinfonia Varsovia et **Pascal Rophé** direction
> Bartok, Ligeti

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.