



dimanche 7 août 2022 > 18h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

“Passer au présent” - **Michael Jarrell**
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

Clara Lighezzolo clarinette

Aino Akiyama violon

Valentin Hoffmann violoncelle

Florent Boffard piano

Chisato Taniguchi piano

J. Brahms (1833-1897)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur opus 114, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Allegro, alla breve

Adagio

M. Jarrell (né en 1958)

...Nachlese... II pour violon et violoncelle

M. Ravel (1875-1937)

Miroirs, extraits

1. Noctuelles

2. Oiseaux tristes

M. Jarrell (né en 1958)

Réminiscences (Étude n°2) pour piano

Assonance III pour clarinette basse, violoncelle et piano

Michael Jarrell compositeur

Né à Genève le 8 octobre 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Éric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux États-Unis, à Tanglewood (1979). Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : Prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), Prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, membre de l'Istituto Svizzero di Roma puis compositeur résident à l'Orchestre de Lyon. Professeur de composition à l'Université de Vienne depuis 1993, il est accueilli en 1996 comme "compositeur en résidence" au festival de Lucerne ; il est ensuite célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition au Conservatoire Supérieur de Genève et reçoit en 2010 le Prix Musique de la Ville de Vienne (Musikpreis der Stadt Wien). Au nombre de ses œuvres, on trouve notamment *Aquateinte* pour hautbois et orchestre (2016), créé par François Leleux à Francfort, Salt Lake City, Monte-Carlo et Berne, les concertos *Des nuages et des brouillards* pour violon et orchestre, dont Ilya Gringolts donne la première audition à Lausanne et Hong-Kong, *Émergences-Résurgences* pour alto et orchestre, créé par Tabea Zimmermann à Strasbourg, Vienne, Genève et Berlin, *...Un temps de silence...* , concerto pour flûte et ensemble (2017) composé pour Emmanuel Pahud et l'Ensemble Scharoun et créé à la Philharmonie de Berlin, et l'opéra *Bérénice*, d'après Jean Racine (commande de l'Opéra National de Paris), créé en 2018 à Paris.

Florent Boffard piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók (chez Mirare) et unanimement salué par la presse ("Editor's Choice" de *Gramophone*), les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et *Antiphonie* de Boulez dans un récent disque réunissant des œuvres de Beethoven, Berg et Boulez (Mirare, 2021). Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

Au programme lundi 8 août 2022

“Passer au présent” - Gérard Pesson

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Répétition générale publique

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec **Gérard Pesson** animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Clara Lighezzolo clarinette, **Aino Akiyama** violon, **Nicolas Garrigues** alto
Guillem Vega violoncelle, **Florent Boffard** piano, **Chisato Taniguchi** piano
> Fauré, Pesson, Fauré/Pesson

21h00 > Auditorium du Parc
Marion Tassou soprano
Anne Queffélec piano
Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakov direction
> Mozart, Dvorák

Au programme mardi 9 août 2022

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc
Intégrale Brahms à quatre mains et deux pianos, 1^{ère} partie
Geister Duo duo de piano à quatre mains
Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano
> Brahms

“Passer au présent” - György Ligeti

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec **Simha Arom** animée par **Florent Boffard**
“Ligeti et les polyphonies africaines”
Julien André percussions
Demba Soumano percussions
Dramane Sissoko percussions
Aminata Traoré danse

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

