



jeudi 18 août 2022 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Matan Porat récital de piano

J.-S. Bach (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variation I

Variation II

Variation III - Canone all'Unisono

Variation IV

Variation V

Variation VI - Canone alla Seconda

Variation VII

Variation VIII

Variation IX - Canone alla Terza

Variation X - Fughetta

Variation XI

Variation XII - Canone alla Quarta

Variation XIII

Variation XIV

Variation XV - Canone alla Quinta

Variation XVI – Ouverture

Variation XVII

Variation XVIII - Canone alla Sesta

Variation XIX

Variation XX

Variation XXI - Canone alla Settima

Variation XXII

Variation XXIII

Variation XXIV - Canone all'Ottava

Variation XXV

Variation XXVI

Variation XXVII - Canone alla Nona

Variation XXVIII

Variation XXIX

Variation XXX - Quodlibet

Aria da capo e fine

Matan Porat piano

Salué par le *New York Times* pour le “son magnifique et le souffle de son expression musicale”, le pianiste et compositeur Matan Porat a joué dans des salles prestigieuses - Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall, Auditorium du Louvre et Salle Gaveau de Paris, Alte Oper de Francfort, Wigmore Hall de Londres... - et avec de grands orchestres tels que l’Orchestre Symphonique de Chicago, l’Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise, Sinfonia Varsovia, le Helsinki Philharmonique ou le Hong Kong Sinfonietta. Réputé pour ses programmes uniques, basés sur la narration, Matan Porat interprète un répertoire varié comprenant l’intégrale des Partitas de Bach, l’intégrale des Sonates de Schubert, la Sonate “Concord” de Charles Ives et le Concerto pour piano de Ligeti. Son premier CD enregistré sous le label Mirare, “Variations sur un thème de Scarlatti” - programme de 65 minutes présentant des œuvres de Couperin à Boulez en relation avec la *Sonate K. 32* de Scarlatti - a été salué par la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* comme un “superbe album à écouter encore et encore”. Dans le même esprit, son deuxième CD, “Lux”, récital de pièces autour de la lumière, de l’aube à la tombée de la nuit, a été récompensé d’un 5 de Diapason. Invité en récital des festivals de Marlboro, Lockenhaus, Ravinia, Verbier, La Folle Journée, La Roque d’Anthéron et Piano aux Jacobins, il partage la scène en musique de chambre avec les quatuors Artemis, Ysaÿe, Cuarteto Casals, Jerusalem, Pacifica et Modigliani. Né à Tel-Aviv, Matan Porat a étudié avec Emanuel Krasovsky, Maria João Pires et Murray Perahia. Titulaire d’un Master à la Juilliard School de New York, il a étudié la composition avec Ruben Seroussi et George Benjamin. En tant que compositeur, il a écrit des œuvres pour Nicholas Altsteadt, Avi Avital, Kim Kashkashian, Andreas Scholl, Maria João Pires, Vladimir Jurowski, le Cuarteto Casals, le Dover Quartet et l’Orchestre Symphonique de Jérusalem.

Au programme vendredi 19 août 2022

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Luis Fernando Pérez récital de piano

> Bach/Busoni, Mompou, Granados

21h00 > Auditorium du Parc

Marc-André Hamelin récital de piano

> C.P.E. Bach, Hamelin, Beethoven

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.