



mercredi 10 août 2022 > 21h00
Auditorium du Parc

Hommage à Nicholas Angelich

Concert des amis de Nicholas Angelich

Jean-Baptiste Fonlupt piano

Marie-Ange Nguci piano

François-Frédéric Guy piano

Etsuko Hirose piano

Bruno Rigutto piano

Gabriele Carcano piano

Violaine Debever piano

Première partie

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate en ré mineur K. 213

J. Brahms (1833-1897)

Thème et variations en ré mineur d'après le Sextuor à cordes opus 18

F. Schubert (1797-1828) / F. Liszt (1811-1886)

“Der Müller und der Bach” (Le Meunier et le ruisseau), extrait de La Belle meunière D. 795

“Gretchen am Spinnrade” (Marguerite au rouet) D. 118

M. Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye, extraits

S. Rachmaninov (1873-1943)

Variations sur un thème de Chopin opus 22, extraits

S. Rachmaninov (1873-1943)

Suite n°1 pour deux pianos opus 5 “Fantaisie-tableaux”, extraits

1. Barcarolle (Allegretto)

2. La Nuit... L'Amour... (Adagio sostenuto)

S. Rachmaninov (1873-1943)

Suite n°1 pour deux pianos opus 5 “Fantaisie-tableaux”, extraits

3. Les Larmes (Largo di molto)

4. Pâques (Allegro maestoso)

Entracte de 25 minutes

Deuxième partie

F. Chopin (1810-1849)

Nocturne en ut mineur opus 48 n°1

J. Brahms (1833-1897)

Sonate pour deux pianos en fa mineur opus 34b, 1^{er} mouvement

Allegro non troppo

J.-S. Bach (1685-1750)

Concerto pour deux pianos en ut majeur BWV1061, 2^{ème} mouvement

Adagio ovvero Largo

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°32 en ut mineur opus 111, 2^{ème} mouvement

Arietta (Adagio molto semplice cantabile)

F. Liszt (1811-1886)

Vallée d'Obermann, extrait des Années de pèlerinage, 1^{ère} année (Suisse)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre

S. Rachmaninov (1873-1943)

Romance en la majeur pour piano à six mains

Nicholas Angelich

Né aux États-Unis en 1970, Nicholas Angelich a donné son premier concert à 7 ans, et intégré à 13 ans le Conservatoire National Supérieur de Paris. Aux Victoires de la Musique Classique, il a reçu la Victoire du “Soliste Instrumental de l’Année” en 2013 et en 2019. Grand interprète du répertoire classique et romantique, il s’est intéressé également à la musique du XX^e siècle : Messiaen, Pierre Boulez, Pierre Henry ou encore Baptiste Trotignon, dont il a créé le concerto pour piano *Different Spaces*. En mai 2003, il a fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur. Il s’est produit par la suite avec le Boston Symphony, le Philadelphia Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, l’Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chamber Orchestra of Europe et l’Orchestre du Théâtre Mariinsky, sous la direction de Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Louis Langrée, Stéphane Denève, Christian Zacharias, Marc Minkowski, Kurt Masur, Myung-Whun Chung et Lawrence Foster, entre autres. Familier des festivals de La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, Verbier, Lugano, il a été un partenaire en musique de chambre de Martha Argerich, Gil Shaham, Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Maxim Vengerov, Renaud et Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, Paul Meyer, les quatuors Modigliani, Ébène, Prazák et Pavel Haas. Artiste exclusif de Erato, Nicholas Angelich a enregistré de nombreux disques Brahms - les quatuors avec piano, les trios avec Renaud et Gautier Capuçon, les sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Diapason d’Or), les concertos avec l’Orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi - mais aussi la musique de chambre de Fauré, les *Variations Goldberg* de Bach, le *Triple Concerto* de Beethoven avec Gil Shaham et Anne Gastinel, *Different Spaces* de Baptiste Trotignon avec l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Paul Daniel, et plus récemment en 2018, les 4^{ème} et 5^{ème} *Concertos* de Beethoven avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey. Notons enfin son intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt, parue chez Mirare en 2003.

Nicholas Angelich nous a quittés le 18 avril 2022 à Paris.

Violaine Debever piano

Formée au CNSMD de Paris dans la classe de Nicholas Angelich, qui loue sa “personnalité authentique et brillante” et ses “immenses qualités musicales”, Violaine Debever s’est également perfectionnée au contact de pianistes tels que Frank Braley, Pierre-Laurent Aimard et Menahem Pressler. Obtenant son Master de piano en 2010, elle se spécialise en musique contemporaine en intégrant le Diplôme d’Artiste Interprète répertoire contemporain et création, et collabore avec de nombreux compositeurs : Helmut Lachenmann, Marco Stroppa ou encore Paul Méfano. Récompensée de plusieurs prix dans les concours nationaux et internationaux, elle a également été lauréate de la Fondation Bleustein-Blanchet et boursière de l’ADAMI. Aujourd’hui, elle se produit régulièrement en France et à l’étranger, notamment au Festival Messiaen de la Meije, à la Philharmonie de Paris, au Festival d’Aldeburgh en Angleterre et à la Biennale de Venise en Italie. Soucieuse de défendre le répertoire contemporain et la création, elle fonde le Duo Ekla avec le saxophoniste et compositeur Kevin Juillerat, et le Duo Mantra avec le pianiste Julien Guénebaut.

Jean-Baptiste Fonlupt piano

Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au CNSMD de Paris et à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres. Invité de grandes salles de concert telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Bordeaux, le Beijing Forbidden City Concert Hall ainsi que de nombreuses salles en Chine, le Salamanca Hall au Japon, le Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg et le Simon Bolivar Concert Hall à Caracas, il se produit régulièrement dans de grandes séries ou festivals en France - Piano aux Jacobins, Lisztomanias de Châteauroux, L'Esprit du Piano à Bordeaux, le festival Chopin de Nohant, Piano en Valois, Liszt en Provence, Les Solistes à Bagatelle -, et dans de nombreux pays parmi lesquels l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, les États-Unis et la Corée du sud. Chambriste recherché, il joue à deux pianos ainsi qu'en duo, trio, quatuor et quintette avec le violoniste Éric Lacrouts, le violoncelliste Marc Coppey, l'ensemble Des Équilibres et le quatuor Les Dissonances. Attiré par la musique contemporaine, il a créé plusieurs pièces de la compositrice française Florentine Mulsant, et un documentaire sur la création en première mondiale de *Anamorphoses*, pièce concertante pour piano et orchestre du compositeur Joseph-François Kremer, avec l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar sous la direction de Christian Vásquez, a été produit par la chaîne musicale Mezzo. Comprenant des Sonates de Carl Philipp Emanuel Bach, des pièces rares de Liszt et des œuvres de Chopin et Schumann, la discographie de Jean-Baptiste Fonlupt a obtenu les plus prestigieuses récompenses de la presse spécialisée (*Diapason*, *Classica*, *Pianiste* et *Gramophone*).

Marie-Ange Nguci piano

Véritable étoile montante du piano, Marie-Ange Nguci se produira en 2022/23 avec l'Orchestre symphonique de la NHK, et aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Saint-Louis; elle sera également aux côtés de l'Orchestre symphonique de Sydney, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Robert Trevino et avec l'Orchestre de chambre de Bâle. Lors des précédentes saisons, elle a collaboré avec de prestigieux orchestres : Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, Orchestre du Konzerthaus de Berlin, BBC Symphony Orchestra et l'Orchestre de chambre de Paris. Invitée en récital au Festival de la Roque d'Anthéron, à l'Opéra d'Oslo Marie-Ange Nguci interprète un vaste répertoire qui s'étend des baroques, classiques et romantiques jusqu'aux compositeurs contemporains. Son premier disque intitulé "En Miroir" (Mirare), qui mettait en perspective des œuvres de Franck et Saint-Saëns a été chaleureusement salué par la presse et récompensé d'un "Choc" de *Classica*. Marie-Ange Nguci a reçu de nombreuses distinctions : le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York, le Prix Charles Oulmont pour la Musique et le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018. Elle est par ailleurs lauréate de la Yamaha Music Foundation, de la Fondation Meyer, de l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, de l'Adami et de la Fondation L'Or du Rhin, ainsi que du projet "L'Europe du Piano". Pianiste précoce, elle avait été admise dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich.

François-Frédéric Guy piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des orchestres les plus prestigieux tels que les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonique de Londres. Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale. Après avoir fait paraître en mars 2022 un disque consacré à la musique de Tristan Murail et aux *Préludes* de Debussy, il donnera au cours de la saison 2022/23 en création mondiale le nouveau concerto de Tristan Murail à Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France) et à l'Opéra de Tokyo. François-Frédéric Guy a été Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de chambre de Paris. Depuis 2012, François-Frédéric Guy dirige régulièrement du piano différentes formations parmi lesquelles le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il a reçu en 2020 à l'ouverture de l'année Beethoven un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées. Il prendra en septembre 2022 la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme. Il retrouve cette année Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Marc Albrecht avec le Seoul Philharmonic. Il se produira dans les prochains mois en tant que pianiste et chef à la tête du Sinfonia Varsovia, de l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées et de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

Etsuko Hirose piano

Originaire de Nagoya au Japon, Etsuko Hirose commence très jeune l'étude du piano. Intégrant à Paris l'École Normale de Musique, puis le CNSMD pour la musique de chambre, elle se perfectionne auprès de Marie-Françoise Bucquet, Jorge Chaminé et Alfred Brendel, pour qui elle a eu le privilège de jouer et dont elle a reçu les conseils. Récompensée d'un Premier Prix de piano, elle est dans le même temps lauréate de prestigieux concours internationaux, qui lui ouvrent les portes d'une carrière internationale. Invitée des scènes mondiales, elle s'est produite aux côtés d'orchestres de grand renom - Sinfonia Varsovia, Philharmonique de Moscou, orchestre de la NHK, etc. Applaudie à La Roque d'Anthéron, à La Folle Journée de Nantes, Tokyo, Bilbao et Varsovie, elle participe aussi aux festivals de Martha Argerich au Japon, à Taïwan et en Italie, partageant la scène avec de grands artistes tels Misha Maisky, Gérard Caussé, Fanny Clamagirand, Romain Guyot, Maurice Bourgue ou Cyprien Katsaris. Sa discographie comprend plusieurs disques gravés chez Denon, Piano21, Danacord et Mirare, label sous lequel sont parus un récital Chopin, les Concertos de Liszt et de Schumann avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, deux récitals Balakirev et Lyapunov (*Études d'exécution transcendante*) et plus récemment la magistrale transcription pour piano seul de la *9^{ème} Symphonie* de Beethoven par Friedrich Kalkbrenner. Après un album très remarqué des œuvres pour piano de Moritz Moszkowski paru sous le label Danacord, et un disque de transcriptions de ballets russes pour quatre mains et deux pianos avec Cyprien Katsaris, elle a sorti en octobre 2021 chez Mirare l'album "Impressions" consacré au compositeur bulgare Panchu Vladigerov.

Bruno Rigutto piano

Formé au Conservatoire de Paris, Bruno Rigutto a été l'élève de Lucette Descaves en piano, et de Jean Hubeau en musique de chambre ; il a étudié également la composition et la direction d'orchestre. Jeune lauréat des Concours Marguerite Long et Tchaïkovski, il fait la rencontre de Samson François dont il est le disciple durant dix ans. Entamant une carrière internationale, il est l'invité des plus grands chefs - Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein, Kurt Masur... - et se produit en musique de chambre avec les plus grands : Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Yo-Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Brigitte Engerer et les quatuors Debussy et Modigliani. Parmi une quarantaine de disques dont beaucoup ont été primés - plusieurs Grands Prix du Disque et une Victoire de la Musique. Dans le même temps chef d'orchestre et compositeur, Bruno Rigutto est à l'origine de plusieurs musiques de films et de théâtre, mises en scène par Bernard Murat. L'enseignement tient par ailleurs une place importante dans sa vie : il a enseigné pendant plus de vingt ans au CNSMD de Paris, où il a succédé à Aldo Ciccolini, et a contribué à la formation de jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale - Kotaro Fukuma, Romain Descharmes, Guillaume Coppola, Etsuko Hirose, Lise de La Salle, Claire-Marie Le Guay, François Dumont... Enseignant dans le cadre d'académies d'été nationales (Nice, Tignes...), et donnant de nombreuses master classes en Europe, Chine, Japon et Corée, il est aujourd'hui professeur à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Gabriele Carcano piano

Lauréat de la bourse Borletti-Buitoni Trust 2010, Gabriele Carcano a été qualifié par le *Süddeutsche Zeitung* de "sculpteur de sons" et d'"esthète" après ses débuts à la Herkulesaal de Munich. Invité des festivals de Marlboro et Piano aux Jacobins, et de salles telles que la Tonhalle de Zurich, la Salle Pleyel à Paris, le Théâtre Mariinsky, le Wigmore Hall de Londres, le Musashino Hall de Tokyo, il a joué avec orchestre sous la direction de Tom Kopman, Lawrence Foster, Ion Marin et Alain Altinoglu, et en musique de chambre avec des artistes tels que Carolin Widmann, Enrico Dindo, Stephen Waarts, Lorenza Borrani, Viviane Hagner, Marie-Elisabeth Hecker ou le Quatuor Hermès, parmi d'autres. Parmi les points forts de sa saison, la fin du cycle complet des Sonates de Beethoven à Londres, et des concerts à la Società del Quartetto à Milan, au Vancouver Recital Society, au Festival Pablo Casals et dans le cadre d'Amici della Musica à Florence. Ses enregistrements en solo et musique de chambre (pour Ohems Classics et Rubicon Classic) ont été salués par la presse internationale, recevant notamment le Supersonic Award de *Pizzicato*. Né à Turin, Gabriele Carcano est diplômé du Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin ; il a poursuivi ses études avec Andrea Lucchesini à l'Accademia di Musica de Pinerolo et avec Aldo Ciccolini à Paris, puis avec Nicholas Angelich au CNSMD de Paris ; il a également bénéficié des conseils de Marie-Françoise Bucquet, Richard Goode, Mitsuko Uchida et Alfred Brendel. Artiste Steinway, il enseigne depuis 2015 à l'Accademia di Musica de Pinerolo.

Au programme jeudi 11 août 2022

21h00 > Parc du Château de Florans

David Kadouch piano

Tanguy de Williencourt piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

> Schumann, Wieck-Schumann

Au programme vendredi 12 août 2022

21h00 > Parc du Château de Florans

Nelson Goerner piano

Gabriel Stern piano

Sinfonia Varsovia

Aziz Shokhakimov direction

> Liszt

Au programme samedi 13 août 2022

18h00 > Parc du Château de Florans

Trio Wanderer Trio avec piano

>Liszt, Boulanger, Mendelssohn

21h00 > Parc du Château de Florans

Soirée hommage à Radu Lupu

Nelson Goerner piano

>Chopin, Schumann

Au programme dimanche 14 août 2022

20h00 > Parc du Château de Florans

Soirée anniversaire 80 ans de Jean-Claude Pennetier

Jean-Claude Pennetier, Christian Ivaldi, Marie-Josèphe Jude,

Florent Boffard, Claire Désert, Emmanuel Strosser,

Mara Dobresco, Paloma Kouider, Hideki Nagano,

Nathanaël Gouin, Sélim Mazari piano

Régis Pasquier violon

Roland Pidoux violoncelle

Trio Wanderer trio avec piano

> Bach, Brahms, Mendelssohn, Schubert...

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

