



mardi 25 juillet 2023 > 21h00  
Parc du Château de Florans

Regards de femmes

**Célia Oneto Bensaid** piano

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Debora Waldman** direction

“Regards de femmes”

**A. Holmès (1847-1903)**

**La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria**

**M. Jaëll (1846-1925)**

**Concerto pour piano n°1 en ré mineur**

Lento - Allegro moderato

Adagio

Allegro con brio

entracte

**L. Farrenc (1804-1875)**

**Symphonie n°1 en ut mineur opus 32**

Andante sostenuto - Allegro

Adagio cantabile

Minuetto : Moderato

Allegro assai

## **Célia Oneto Bensaid** piano

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus. Sortie du CNSMD de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier ou Rena Shereshevskaya, qui l'ont particulièrement inspirée et enrichie. C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de David Hudry, Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman.

Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux, dont Piano Campus et le Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence. Récemment elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman et de l'Opéra de Toulon sous la direction de Lucie Leguay dans des concertos du "grand répertoire" mais également dans des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll. En récital et musique de chambre, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Piano aux Jacobins, à La Folle Journée de Nantes, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres. Chambriste recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Violaine Despeyroux, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, le Quatuor Hanson, Raphaëlle Moreau ou Alexandre Pascal. Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements primés illustre ses répertoires de prédilection : après l'album "American Touches" autour de Bernstein et Gershwin sont parus "Metamorphosis" autour d'œuvres de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of Hope" avec la soprano Marie-Laure Garnier, les *Pièces de Dante* de Marie Jaëll (label Présence Compositrices), et l'album "Chants nostalgiques" autour de la mélodie française (Fauré, Chausson, Franck, Sohy...), qui a obtenu le "ffff" de *Télérama*. À paraître à l'automne 2023 chez Mirare : un récital mettant à l'honneur quatre femmes compositrices du début du XX<sup>e</sup> siècle, en duo avec la violoniste Raphaëlle Moreau. Célia Oneto Bensaid est Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24.

## **Orchestre national Avignon-Provence**

Fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et engagé auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles. Grâce à une politique artistique ambitieuse menée par Debora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre démontre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque et leur style. Accueillant des solistes et des chefs de renom tout en favorisant

la promotion d'artistes émergents, il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses et affiche sa volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Actions culturelles fondé en 2009 lui permet également d'approfondir sa politique d'ouverture en direction de tous les publics, avec une possibilité donnée à plus de 20000 enfants, adolescents et adultes d'assister aux concerts de l'Orchestre. Investi sur l'ensemble de son territoire régional - partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute sa saison lyrique, il est aussi l'invité du Festival d'Avignon, de La Roque d'Anthéron, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Chorégies d'Orange -, l'Orchestre national Avignon-Provence n'en rayonne pas moins en France et à l'étranger.

Obtenant en 2020 le label Orchestre national en Région, il est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon. Menant une politique discographique de qualité - du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* ("Choc" de *Classica*) -, il a fait paraître au printemps 2022 l'album *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque* qui marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

### **Debora Waldman** direction

Née au Brésil, Debora Waldman grandit en Israël, puis en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre. Formée au CNSMD de Paris, elle est entre 2006 et 2009 l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. Nommée en 2008 "Talent Chef d'Orchestre" par l'ADAMI, elle reçoit en 2011 une distinction de la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux- Arts. Prenant en septembre 2020 ses fonctions de Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence - contrat renouvelé jusqu'en 2026 -, elle devient la première femme placée à la tête d'un orchestre national permanent français. Nommée en outre Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022, elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique en mars 2023. Dirigeant récemment l'Orchestre national de Lyon au Festival de la Côte Saint André, elle avait dirigé précédemment l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre des Pays de Savoie ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Dans le domaine lyrique, elle a dirigé des productions de *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idoménée* de Mozart, et de *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon. Au nombre de ses futurs engagements, des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de Chambre de Jérusalem. Dirigeant le concert "Thessalonique, carrefour des civilisations" en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, cette cheffe dynamique s'engage également dans la transmission via le projet Démon de la Philharmonie de Paris. En 2019, c'est elle qui dirige avec l'Orchestre National de France la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy, dont elle a

retrouvé la partition oubliée et dont le premier enregistrement réalisé lors du concert est paru, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, en mars 2023. Cette découverte donne lieu également à la réalisation d'un documentaire sur la création de l'œuvre, et à la rédaction d'un livre, *La symphonie oubliée*, présentant les portraits croisés de la compositrice et de la cheffe et qui vient d'être édité chez Robert Laffont.

Le premier disque de Debora Waldman avec l'Orchestre national Avignon-Provence, *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque*, est récemment paru sous le nouveau label La Boîte à Pépites / Recording Women Composers - disque qui a déjà reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles de *Classica*, et Nominé à l'International Classical Awards.



### Au programme mercredi 26 juillet 2023

21h00 > Parc du Château de Florans

**Yulianna Avdeeva** récital de piano

> Beethoven, Liszt, Chopin

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

**Janoska Ensemble**

**“The Big B’s : Bach, Beethoven, Brahms, The Beatles, Brubeck”**

> Bach, F. Janoska, Liszt, Brubeck, McCartney

### Au programme jeudi 27 juillet 2023

21h00 > Parc du Château de Florans

**Alexandre Tharaud** récital de piano

> Rameau, Grieg, Tharaud, Beethoven



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

