



mercredi 26 juillet 2023 > 21h00
Parc du Château de Florans

Yulianna Avdeeva récital de piano

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"

Allegro

Scherzo

Adagio sostenuto

Largo - Allegro risoluto

entracte

F. Liszt (1811-1886)

Bagatelle sans tonalité

Unstern

Saint François de Paule marchant sur les flots (Légende n°2)

F. Chopin (1810-1849)

Quatre Mazurkas opus 30

1. Allegretto non tanto (ut mineur)

2. Allegretto (si mineur)

3. Allegro non troppo (ré bémol majeur)

4. Allegretto (ut dièse mineur)

F. Chopin (1810-1849)

Andante pianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur opus 22

Instrument-roi

En deux temps, Yulianna Avdeeva propose deux manières de célébrer le piano : l'affirmer d'abord dans sa majesté ; jouir ensuite de son infinie richesse.

La *Große Sonate für das Hammerklavier*, grande fresque de quarante-cinq minutes, explore toutes les possibilités techniques du clavier à marteaux (par opposition au clavecin à cordes pincées), dont le nom italien, *pianoforte*, sera finalement adopté partout ailleurs. Elle marque en 1817 la rupture avec le clavecin et rappelle adroitement que c'est en Allemagne que fut inventé le nouveau clavier. Beethoven accentue le caractère martelé et puissant de cet instrument désormais percussif ; mais livre également une œuvre d'une ampleur inégalée, tant en proportions qu'en difficulté. La *Hammerklavier* est un défi qu'il lance aux pianistes comme à lui-même : la fugue du finale est d'une écriture complexe, qui témoigne de sa grande maîtrise du contrepoint... mais est aussi d'une exécution redoutablement difficile, qui fit dire au compositeur qu'elle "donnerait de la besogne aux pianistes". À l'instar de Bach dans le *Clavier bien tempéré (Das wohltemperierte Klavier)*, Beethoven prétexte ainsi de vouloir démontrer les possibilités de l'instrument et de donner à ses interprètes ambitieux de quoi s'exercer pour livrer à la postérité un monument musical qui fonde encore de nos jours le répertoire pianistique.

Ce manifeste du piano moderne laisse la deuxième partie du récital se consacrer plus voluptueusement aux miniatures que l'instrument, de 1830 à la fin du siècle, a inspirées aux âmes des poètes. Son double visage intime et puissant, sa solitude et sa richesse, sa simplicité et sa virtuosité lui ont permis de régner sur l'écriture musicale du siècle romantique.

À rebours, nous entamons ce parcours par deux pièces de Liszt écrites dans les deux dernières années de sa vie, abandonnant peu à peu les principes de mélodie et de tonalité pour s'échapper vers des horizons modernes, aux titres évocateurs d'une âme rongée par la mélancolie (*Unstern*, la mauvaise étoile, est sous-titrée "Sinistre, disastro"). La *Deuxième légende*, écrite vingt ans plus tôt, dessine un flot de notes sur lequel marche un choral solennel - une page très figurative qui utilise sa virtuosité apparente pour dévoiler l'immense profondeur du tableau qu'elle peint.

Chopin illumine la fin du programme de sa limpide clarté. Quatre mazurkas de 1837 : l'opus 30 nous emmène à travers la campagne polonaise, où le compositeur se balade en songe depuis Paris. D'une danse à l'autre, il peint autant les émotions populaires que ses propres humeurs, et dessine avec l'art d'un orfèvre un tableau délicat et enchanteur. Deux ans plus tôt, il composait un *Andante spianato*, moment suspendu refusant toute affectation - *spianato* désigne un jeu homogène, sans contrastes inutiles - pour introduire sa *Grande polonaise brillante*, composée en 1830 alors qu'il quittait définitivement Varsovie. Nous arrivons au terme du voyage : virtuose, parant le rythme de la polonaise d'ornements précieux et de guirlandes de notes, remplie d'une scintillante poésie, écrite alors que Chopin reçoit des nouvelles encourageantes puis alarmantes de l'insurrection polonaise contre le tsar, la *Grande polonaise brillante*, précédée de son poétique épigraphe, résonne comme une déclaration d'amour que Chopin fait au piano.

Constance Clara Guibert

Yulianna Avdeeva piano

Précédemment lauréate des Concours de Genève et du Concours Rubinstein en Pologne, Yulianna Avdeeva a été révélée sur la scène internationale à l'issue de sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010. Sa saison 2023/2024 apparaît marquée d'importantes collaborations avec des orchestres et des chefs renommés : elle rejoindra ainsi Joana Mallwitz et le Konzerthausorchester Berlin, Tugan Sokhiev et le Gewandhausorchester Leipzig, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh avec Petr Popelka et l'Orchestre Symphonique de Baltimore avec James Conlon. Elle sera également en tournée au Japon avec l'Orchestra of the Eighteenth Century, et se produira avec le prestigieux Symphonique de Chicago dirigé par Tugan Sokhiev, ainsi qu'avec l'Orchestra Sinfonia Nazionale della Rai dirigé par Robert Trevino. Yulianna Avdeeva a collaboré sous la direction de chefs tels Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Kent Nagano, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski et Robert Trevino avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique tchèque, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, et en Amérique avec les orchestres de Pittsburgh, Los Angeles, Baltimore et Montréal. Formée dès l'âge de 5 ans par Elena Ivanova à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou, élève par la suite de Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov, elle a reçu une précieuse inspiration musicale de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré et Fou Ts'ong à la célèbre Académie internationale de piano du Lac de Côme.

Au programme jeudi 27 juillet 2023

20h30 > Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

Olivier Houette récital d'orgue
"Influences françaises à l'époque baroque"

> Purcell, Muffat, Couperin, Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

Alexandre Tharaud récital de piano

> Rameau, Grieg, Tharaud, Beethoven

Au programme vendredi 28 juillet 2023

Journée Hortense Cartier-Bresson

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Gabriel Durliat récital de piano

> Fauré, Fauré/Durliat, Bach/Liszt, Bach/Durliat, Bach/Hess

16h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Arthur Hinnewinkel récital de piano

> Bach, Haydn, Beethoven, Chopin

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Freddy Eichelberger récital de clavecin

> D'Anglebert

Journée Hortense Cartier-Bresson

21h00 > Parc du Château de Florans

Soirée des grands maîtres : Hortense Cartier-Bresson

Hortense Cartier-Bresson, Théo Fouchenneret, Guillaume Bellom piano

Jorge Gonzalez Buajasan, Gabriel Durliat, Arthur Hinnewinkel piano

> Mozart, Schumann, Debussy, Milhaud, Schubert, Brahms...



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

