

**Salomé Gasselin** viole de gambe

**Emmanuel Arakélian** clavecin et orgue

“Récit”

**M. Marais** (1656-1728)

Prélude (Cinquième livre)

**L. Marchand** (1669-1732)

Tierce en taille (Pièces choisies pour l'orgue)

**J. Boyvin** (v.1649-1706)

Récit grave (Second livre d'orgue)

**P. Du Mage** (1674-1751)

Basse de trompette (Premier livre d'orgue)

**J.-S. Bach** (1685-1750)

Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuets I et II - Gigue

**L. Marchand** (1669-1732)

Chaconne (Pièces de clavecin)

**F. Couperin** (1668-1733)

Prélude (Première Suite des pièces de viole)

**L. Marchand** (1669-1732)

Fond d'orgue (Pièces choisies pour l'orgue)

**F. Couperin** (1668-1733)

Gavotte (Première Suite des pièces de viole)

**J.-A. Guilain** (v. 1680-v. 1739)

Récit (Pièces d'orgue pour le Magnificat)

**J.-S. Bach** (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029

Vivace - Adagio - Allegro

### **Salomé Gasselin** viole de gambe

Violiste française, Salomé Gasselin remporte en 2020 à l'unanimité le Premier Prix du Gianni Bergamo Music Award à Lugano en Suisse. Elle avait auparavant obtenu plusieurs prix en solo et en musique de chambre avec l'ensemble Goldfinch. Après avoir hésité entre une carrière dans le rugby, le dessin ou la génétique, elle choisit la musique et intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller. Elle se perfectionne ensuite avec Philippe Pierlot au Koninklijk Conservatorium de La Haye, et avec Vittorio Ghielmi au Mozarteum de Salzbourg. Parallèlement à ses études musicales, elle étudie les Lettres modernes à l'Université Paris X. Intégrant très tôt les ensembles de sa génération, elle joue avec Pygmalion, Jupiter, Capriccio Stravagante, Les Ambassadeurs, Ratas Del Viejo Mundo, Les Musiciens de Saint-Julien ou Le Poème Harmonique. Attirée par la création contemporaine, elle collabore avec des compositeurs tels que Philippe Gouttenoire ou Jerzy Bielski, ainsi qu'avec le metteur en scène Lazare Herson-Macarel. En marge de ses concerts et de sa classe de viole de gambe au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, elle se passionne pour les instruments anciens et la sociologie du son. Elle a sorti en janvier 2023 chez Mirare son premier disque solo consacré au répertoire de la viole de gambe en France à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Salomé Gasselin joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

### **Emmanuel Arakélian** clavecin et orgue

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes. Formé au Conservatoire de Toulon, puis au CNSMD de Paris, il y étudie parallèlement l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre auprès de personnalités marquantes telles que Pascal Marsault, Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont et Blandine Rannou. Remportant en 2015 le 2<sup>ème</sup> Prix d'interprétation au Grand Prix Johann Sebastian Bach de Lausanne, puis en 2018 le 2<sup>ème</sup> Prix et le Prix du public au concours d'orgue Lens/Béthune, il est à l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ; son éclectisme et son attrait pour les instruments historiques l'amènent à se produire très régulièrement en soliste sur des scènes renommées, en France mais aussi à l'étranger - Festival d'orgue de Roquevaire, Festival International des Grandes-Orgues de Chartres, Fondation Royaumont, festival de Saintes, festival Bach de Lausanne (Suisse), festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas). Jouant avec le même intérêt le répertoire de son temps, il intègre fréquemment dans ses programmes des œuvres de Vincent Paulet, Valéry Aubertin, Edith Canat-Chizy, Thierry Escaich ou encore Bernard Foccroulle. Nommé en 2019 organiste titulaire à la prestigieuse tribune de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume, il s'engage activement à faire rayonner le chef-d'œuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard construit entre 1772 et 1774 et crée, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été "Harmonies d'orgue" ainsi que la "Renaissance de l'académie de Saint Maximin", dont il est le directeur artistique.



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**