



vendredi 28 juillet 2023 > 21h00
Parc du Château de Florans

Soirée des grands maîtres : Hortense Cartier-Bresson

Hortense Cartier-Bresson piano

Théo Fouchenneret piano

Guillaume Bellom piano

Jorge Gonzalez Buajasan piano

Gabriel Durliat piano

Arthur Hinnewinkel piano

Personnalité incontournable dans le paysage musical, Hortense Cartier-Bresson est une pédagogue internationalement reconnue. Professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après avoir longtemps enseigné au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle retrouve ici quelques-uns de ses plus brillants élèves pour un grand concert festif à 2, 4, 6 et 8 mains, point d'orgue d'une journée exceptionnelle consacrée à cette grande dame du piano.

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur K. 381

Allegro

Andante

Allegro molto

(G. Bellom, J. Gonzalez Buajasan)

R. Schumann (1810-1856)

Douze Pièces pour petits et grands enfants pour quatre mains opus 85, extraits

1. Geburtstagmarsch (Marche d'anniversaire)

2. Bärentanz (Danse de l'ours)

5. Kroatenmarsch (Marche croate)

6. Trauer (Tristesse)

8. Reigen (Ronde)

10. Versteckens (Cache-cache)

11. Gespenstermärchen (Histoire de revenants)

12. Abendlied (Chant du soir)

(T. Fouchenneret, H. Cartier-Bresson)

C. Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, transcription pour deux pianos

(H. Cartier-Bresson, G. Bellom)

D. Milhaud (1892-1974)

Scaramouche, suite pour deux pianos opus 165b

Vif

Modéré

Brazileira (mouvement de samba)

(T. Fouchenneret, J. Gonzalez Buajasan)

entracte

F. Schubert (1797-1828)

Grand Rondo en la majeur D. 951 pour piano à quatre mains

(H. Cartier-Bresson, J. Gonzalez Buajasan)

J. Brahms (1833-1897)

Variations pour deux pianos sur un thème de Haydn opus 56b

(T. Fouchenneret, G. Bellom)

I. Stravinski (1882-1971) / J.-H. Lee (née en 1985)

Suite de L'Oiseau de feu, transcription pour deux pianos et huit mains

Danse infernale du roi Kastchei

Berceuse

Finale

(G. Bellom, H. Cartier-Bresson, T. Fouchenneret, J. Gonzalez Buajasan)

H. Berlioz (1803-1869) / G. Durliat (né en 2001)

Le Bal, extrait de la Symphonie fantastique, transcription pour deux pianos et douze mains

(G. Bellom, H. Cartier-Bresson, G. Durliat, T. Fouchenneret, J. Gonzalez Buajasan, A. Hinnewinkel)

Hortense Cartier-Bresson piano

Personnalité incontournable du paysage musical, Hortense Cartier-Bresson répond à l'invitation de nombreuses programmations en France et à l'étranger. Marquée par sa rencontre en 1979 avec le grand pianiste György Sebök, elle part suivre son enseignement à l'Université de l'Indiana à Bloomington aux États-Unis après avoir obtenu cinq Premiers Prix au CNSMD de Paris en piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint et accompagnement. Très rapidement considérée comme l'une des plus remarquables pianistes de sa génération, elle remporte en 1981 le 3^{ème} Prix du Concours Liszt-Bartók de Budapest (1^{er} Prix non attribué). Dès lors une brillante carrière débute, la menant sur les plus grandes scènes internationales, aussi bien en récital qu'en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de Paris dirigé par Riccardo Chailly ou le Detroit Symphony Orchestra placé sous la direction d'Antal Dorati. Musicienne singulière et passionnée, Hortense Cartier-Bresson aborde avec la plus grande intégrité la musique sous toutes ses formes : chambriste particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Pierre Fouchenneret, Ayako Tanaka, Raphaël Oleg, François Salque, Xavier Gagnepain, Nicolas Baldeyrou et le Quatuor Ébène. Pédagogue reconnue, elle a longtemps enseigné le piano et la musique de chambre au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle a aussi, durant cinq ans, dirigé un orchestre de chambre. Nommée professeur au CNSMD de Paris depuis 2011, elle donne de nombreuses master classes en France et à l'étranger - Finlande, Suisse, Espagne, ainsi qu'à l'Université UDK de Berlin où elle est professeur invité - et anime régulièrement des stages d'été, notamment au Festival des Arcs et au Festival MusicAlp à Tignes. Elle est par ailleurs directrice artistique du festival de musique de chambre "Musique à la Prée" dans l'Indre. Au disque, ses enregistrements consacrés à Bartók, puis aux deux Concertos de Chopin dans une version quintette avec piano et aux derniers opus de Brahms (116, 117 et 118) ont été chaleureusement accueillis par la presse. Un nouvel enregistrement dédié à Bach et aux compositeurs de la Seconde École de Vienne (Berg, Schönberg, Webern) est paru début 2022 sous le label Aparté.

Théo Fouchenneret piano

Théo Fouchenneret a remporté en novembre 2018 le Premier Prix du Concours international de Genève. Après de brillantes études au Conservatoire de Nice, sa ville natale, il obtient les plus hautes distinctions au CNSMD de Paris dans les classes d'Alain Planès, Hortense Cartier-Bresson et Jean-Frédéric Neuburger. L'année 2018 marque un tournant dans sa carrière : quelques mois avant de triompher au Concours international de Genève, il remporte avec le Trio Messiaen le Premier Prix et cinq Prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon. À ce jour de nombreuses salles françaises l'ont accueilli (Fondation Louis Vuitton, Opéra de Nice, Philharmonie de Paris, Salle Cortot, Salle Gaveau, Théâtre des Bouffes du Nord...) et son talent s'exporte jusqu'à l'étranger (Sala Verdi à Milan, BOZAR de Bruxelles, Gewandhaus de Leipzig, Salle Cecilia Meireles à Rio de Janeiro, Victoria Hall de Genève, Philharmonie du Luxembourg et de nombreuses scènes asiatiques). Invité de prestigieux festivals (Deauville, Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, Les Flâneries musicales de Reims, La Folle Journée de Nantes, Klavier-Ruhr Festival..), il partage la scène avec les meilleurs musiciens de sa génération, notamment Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, François Salque, Lise Berthaud ou Svetlin Roussev, mais aussi Éric Le Sage, Tatsuki Narita, le Trio Messiaen et Raphaël Sèvre, le Trio Xenakis et Philippe Hattat avec lesquels il a réalisé plusieurs enregistrements. En mars 2020 est paru son premier disque solo chez La Dolce Volta, dédié aux grandes sonates *Waldstein* et *Hammerklavier* de Beethoven, et son prochain disque, un album solo, sera consacré à Gabriel Fauré - un répertoire qui lui est cher. Théo est par ailleurs à l'initiative du projet d'enregistrement d'une intégrale de la musique de chambre de Robert Schumann qui débutera avec les opus pour violon et piano, aux côtés de son frère le violoniste Pierre Fouchenneret.

Guillaume Bellom piano

Formé au Conservatoire de Besançon puis au CNSMD de Paris, Guillaume Bellom développe pleinement son activité de pianiste au contact de personnalités telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson. Finaliste et Prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du Concours Clara Haskil 2015, où il se révèle véritablement, il est nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique 2017. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, et Pierre Dumoussaud. Invité de nombreux festivals - Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival de Salzbourg... -, on a pu l'entendre également au Théâtre des Champs-Élysées, au Concert Hall de Shanghai et au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, aux côtés de Renaud Capuçon, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière et les quatuors Hermès, Girard et Hanson. Guillaume Bellom a enregistré avec Ismaël Margain, pour le label Aparté, deux disques dédiés aux œuvres pour piano à quatre mains de Mozart et Schubert ("ffff" de *Télérama*), un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois ("ffff" de *Télérama* également), un récital Schubert/Haydn/Debussy paru chez Claves en 2017, et un disque *live* avec le Quatuor Girard, consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns et paru en 2019 chez B Records.

Jorge Gonzalez Buajasan piano

Né à la Havane en 1994, Jorge Gonzalez Buajasan étudie le piano à Cuba, guidé par des pédagogues exigeants, héritiers de l'école russe. Poursuivant ses études en France grâce à une autorisation exceptionnelle du gouvernement cubain, il est admis en 2014 au CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano, et reçoit les conseils de personnalités musicales telles que Jean-Frédéric Neuberger, Elisabeth Leonskaja, Menahem Pressler et Radu Lupu. Très rapidement, l'occasion lui est donnée de se produire sur de grandes scènes européennes, et il se voit en 2015 récompensé d'un Premier Prix et du Prix du Public aux KlavierOlymp de Bad Kissingen. L'année suivante, il est invité à se produire au Kissinger Sommer Festival en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille dirigé par Lawrence Foster. S'ensuivent plusieurs récitals notamment au Beethovenfest à Bonn et à la Herkulesaal de Munich, et avec Elisabeth Leonskaja dans le cadre du festival Stars and Rising Stars. On a pu l'entendre depuis à La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, ainsi qu'à Riga avec l'Orchestre National de Lettonie sous la direction de Vassily Sinaïski, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Stanislav Kochanovsky, ainsi qu'à l'Auditorium de Radio France avec l'Orchestre National de France dirigé par Felix Mildenberger (3^{ème} Concerto de Beethoven). En 2019 il est finaliste du Concours Clara Haskil, qui lui décerne le prix Coup de cœur de la Jeune Critique, et remporte deux ans plus tard avec la violoniste Manon Galy le Premier Prix, le Prix du Public et cinq prix spéciaux au Concours international de Musique de chambre de Lyon. Co-fondateur en 2018, avec Manon Galy et Maxime Quennesson, du Trio Zeliha, il a enregistré avec cette formation un premier disque paru chez Mirare en 2020, qui a été salué par Alfred Brendel et Menahem Pressler, et largement récompensé par la critique (5 Diapasons, 5 Étoiles de *Classica*, et de belles critiques dans *The Strad* et *Gramophone*).

Gabriel Durliat piano

"Un grand pianiste et un formidable musicien à suivre" (Philippe Cassard, France Musique). Né à Bourges en 2001, Gabriel Durliat compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération. Lauréat du Concours Général des lycées (1^{er} Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuberger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano (à l'unanimité, avec les félicitations du jury), harmonie (premier nommé), contrepoint, fugue et accompagnement au piano. Il se perfectionne actuellement en 3^{ème} cycle - Diplôme d'Artiste Interprète. Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est en juin 2022 l'un des six musiciens sélectionnés pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par le Danish National Symphony Orchestra. Il bénéficie dans ce cadre des conseils de chefs d'orchestre de premier plan tels Fabio Luisi et Herbert Blomstedt. Après avoir été le premier Français à remporter le concours international Piano Campus en février 2022, il remporte en mai 2023 le 2^{ème} Prix de la Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano. Son premier disque, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paraîtra en 2024 sous le label Scala Music.

Arthur Hinnewinkel piano

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence ses études de piano à Singapour. Après avoir étudié auprès d'Anne-Lise Gastaldi au CRR de Paris où il obtient les félicitations du jury, il intègre à 15 ans le CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson, avec qui il vient tout juste de terminer son Master. C'est là qu'il rencontre Itamar Golan, Claire Désert, Maria Belouossova, François Salque, Gary Hoffman et Ivry Gitliss, personnalités qui éveillent chez lui des perspectives musicales nouvelles, allant de la construction mathématique de la justesse à la nature métaphysique du son. Interprétant un répertoire s'étendant du XVII^e siècle aux contemporains du XXI^e, passionné également par le jazz et les musiques indiennes et d'Asie du sud-est, Arthur Hinnewinkel se produit régulièrement dans des festivals et en récital, tout en développant une activité de chambriste dans diverses formations. Musicien curieux, aimant allier les arts en créant notamment des projets avec des danseurs, il est depuis 2021 en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Au programme samedi 29 juillet 2023

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Masaya Kamei récital de piano

Chopin, Ravel

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Cristiano Gaudio récital de clavecin

> Haendel, Bach, Rameau

21h00 > Parc du Château de Florans

Hania Rani piano et musique électronique

"Hello"

Au programme dimanche 30 juillet 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Gallon récital de clavecin

"Le concert des oiseaux"

> Couperin, Dandrieu, Duphy, D'Agincourt, Rameau

20h00 > Parc du Château de Florans

Intégrale des Concertos pour piano de Chopin

Bruce Liu piano

Orchestre Philharmonique de Marseille

Lawrence Foster direction

> Rossini, Chopin

21h00 > Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

Grigory Sokolov récital de piano

> Purcell, Mozart



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

