



dimanche 30 juillet 2023 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Gallon récital de clavecin

“Le concert des oiseaux”

F. Couperin (1668-1733)

Sixième Ordre, extraits

Prélude, extrait de L'Art de toucher
le clavecin
Les Moissonneurs
Les Langueurs tendres
Le Gazouillement
La Bersan
Les Baricades mystérieuses

J.-F. Dandrieu (1682-1738)

Le Concert des Oiseaux

Le Ramage
Les Amours
L'Hymen

F. Couperin (1668-1733)

Quatorzième Ordre, extraits

Prélude, extrait de L'Art de toucher
le clavecin
Le Rossignol en Amour
La Linote éfarouchée
Les Fauvètes plaintives
Le Rossignol vainqueur

J. Duphy (1715-1789)

Les Colombes

F. D'Agincourt (1684-1758)

Les Tourterelles

J.-P. Rameau (1683-1764)

Le Rappel des oiseaux

Pierre Gallon clavecin

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres. À 10 ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du CNSMD de Paris et de ses classes de musique ancienne conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou, où il obtient en 2010 deux Premiers Prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï modèlent également son approche de l'instrument. Pour Pierre Gallon, la musique est avant tout une aventure collective, celle qui le mène à s'investir aujourd'hui encore au sein d'ensembles de renom - notamment Pygmalion (Raphaël Pichon) dont il est le claveciniste principal -, avec lesquels il a enregistré une trentaine de disques. Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsqu'il explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait grande impression. Dès lors, il est invité à jouer en récital dans de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Saintes, la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'Abbaye de Royaumont, où il enregistre en 2017 un deuxième disque consacré à Joseph Haydn. Ses deux derniers albums parus en 2020 et 2022, imaginant pour l'un la rencontre parisienne entre Couperin et Froberger, et proposant pour l'autre une version inédite des *Suites Françaises* de Bach, ont emballé la critique (deux Diapasons d'Or, "ffff" de *Télérama*, "Choc" et "Coup de cœur" de *Classica*, Preis der deutschen Schallplattenkritik, disque de l'année de RCF Radio). Pierre aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi avec Bertrand Cuiller et son Caravansérail, ou en "bande de clavecins". Sur scène, on le retrouve également aux côtés de la violiste Lucile Boulanger, de la soprano Alice Focroulle, de l'écrivain Pascal Quignard, et accompagné de ses amis de Ground Floor ou des Harpies.

Au programme lundi 31 juillet 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Marc Hantaï flûte traversière

Jérôme Hantaï viole de gambe

Pierre Hantaï clavecin

> Couperin, Leclair, Marais, Bach



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.