



lundi 31 juillet 2023 > 11h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Sélim Mazari piano

Jean-Baptiste Fonlupt piano

S. Rachmaninov (1873-1943)

Six Duos pour piano à quatre mains opus 11

1. Barcarolle
2. Scherzo
3. Chanson russe
4. Valse
5. Romance
6. Gloire ("Slava")

S. Rachmaninov (1873-1943)

Rhapsodie russe en mi mineur pour deux pianos

S. Rachmaninov (1873-1943)

Suite pour deux pianos n°2 opus 17

- Introduction (Alla marcia)
- Valse (Presto)
- Romance (Andantino)
- Tarentelle (Presto)

Sélim Mazari piano

Disciple de Brigitte Engerer au CNSMD de Paris, Sélim Mazari reçoit aussi l'enseignement de Claire Désert, Jean-Claude Penneret et Michel Dalberto. Il parfait sa formation au Royal College de Londres avec Dmitri Alexeev puis à l'University of Music and Performing Arts de Vienne avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer avec lequel il explore le grand répertoire classique - Mozart, Beethoven, Haydn. Chambriste recherché, il collabore avec des artistes tels que Yo-Yo Ma, Victor Julien-Laferrière, Augustin Dumay, Michel Dalberto, Tanguy de Williencourt et les quatuors Hermès et Modigliani. Invité dernièrement des festivals Chopin à Nohant, La Grange de Meslay et les Sommets Musicaux de Gstaad, Sélim Mazari s'est produit également à la Fondation Vuitton, à Piano à Lyon, aux Rencontres Musicales d'Évian, au Louvre-Lens et au Grand Théâtre de Provence avec l'Orchestre de chambre de Mannheim. Il a sorti en 2020 chez Mirare un premier disque solo dédié aux variations de Beethoven dont les redoutables *Eroïca* - Diapason d'Or et sélection ARTE - et plus récemment les *Concertos n°12 et n°14* de Mozart avec Paul Meyer et l'Orchestre de chambre de Mannheim. Il a effectué cette saison ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Vassily Sinaïsky, et il dirigera du piano les concertos de Mozart lors d'une tournée au Japon prévue en septembre.

Jean-Baptiste Fonlupt piano

Invité de prestigieux orchestres, Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto et à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres. Il a également reçu l'enseignement de Georges Pludermacher, de Yonty Solomon au Royal College de Londres et d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Invité de grandes salles de concert - Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Bordeaux, Konzerthaus de Vienne, Salamanca Hall au Japon et de nombreuses salles en Chine -, il est l'invité en France de prestigieux festivals - La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Piano aux Jacobins, Lisztomanias de Châteauroux, festival Chopin de Nohant... Chambriste recherché, il partage la scène avec le violoniste Éric Lacrouts, le violoncelliste Marc Coppey, l'Ensemble Des Équilibres et le quatuor Les Dissonances. Attiré par la musique contemporaine, il a créé plusieurs pièces de la compositrice française Florentine Mulsant, et Mezzo a produit un documentaire sur la création en première mondiale de *Anamorphoses* de Joseph-François Kremer, avec l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar sous la direction de Christian Vásquez. Sa discographie comprenant des Sonates de Carl Philipp Emanuel Bach, des pièces rares de Liszt et des œuvres de Chopin et Schumann a obtenu les plus prestigieuses récompenses de la presse spécialisée (*Diapason, Classica, Pianiste* et *Gramophone*).



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**