



lundi 31 juillet 2023 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Marc Hantaï flûte traversière

Jérôme Hantaï viole de gambe

Pierre Hantaï clavecin

F. Couperin (1668-1733)

Prélude en ré majeur, extrait des Concerts royaux

J.-M. Leclair (1697-1764)

Sonate en ré majeur

Adagio, Allegro, Sarabande, Allegro

M. Marais (1656-1728)

Pièces de viole en ré mineur

Prélude, Fantaisie, Allemande, Sarabande, Gigue

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour flûte et clavecin en si mineur BWV 1030

Andante, Largo, Presto

J.-S. Bach (1685-1750)

Trio en sol majeur BWV 1027

Adagio, Allegro, Andante, Presto

Marc Hantaï flûte traversière

Marc Hantaï a suivi l'enseignement de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il s'est produit ensuite comme premier flûtiste des principaux orchestres baroques - Le Concert des Nations, La Petite Bande, le Collegium Vocale, La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, The Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna... -, travaillant sous la direction de Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, William Christie, Ton Koopman et Jos van Immerseel. Il a joué comme soliste ou chambriste dans la plupart des festivals européens ainsi qu'aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en Corée, et se produit régulièrement en concert avec ses frères Jérôme (viole de gambe) et Pierre (clavecin). Il a enregistré de nombreux disques, parmi lesquels les six duos pour flûtes de W. F. Bach, les trios de Londres de Haydn, *Les Nations* de Couperin avec les frères Kuijken, la *Suite en si mineur* et *l'Offrande musicale* de J.-S. Bach avec Jordi Savall. Récemment paru chez Mirare, un nouvel enregistrement des sonates pour flûte et clavecin de J.-S. Bach avec Pierre Hantaï au clavecin a été très favorablement accueilli par la critique (Diapason d'Or, "ffff" de Télérama, "Meilleur enregistrement" de *Gramophone*). Après avoir été l'assistant de Barthold Kuijken au Conservatoire de Bruxelles, Marc Hantaï est à présent professeur à la Schola Cantorum de Bâle.

Jérôme Hantaï viole de gambe

Né en 1961, Jérôme Hantaï étudie la viole de gambe auprès de Wieland Kuijken au Conservatoire de Bruxelles. Parallèlement, il s'intéresse aux instruments à clavier anciens, et tout particulièrement aux pianos historiques. Dès ses années d'études, il donne de nombreux concerts à la viole comme au piano, et collabore avec des pionniers du renouveau de la musique ancienne parmi lesquels Sigiswald Kuijken, René Jacobs et Jean-Claude Malgoire. Membre du Trio Hantaï avec ses frères Marc (flûte traversière) et Pierre (clavecin), ensemble qui a acquis une renommée internationale, il anime en outre depuis 2001 son propre ensemble, Spes Nostra, et joue également au sein du Trio Almaviva. Fréquemment demandé comme soliste, il se produit dans l'Europe entière et aux États-Unis, ainsi qu'en Asie pour des tournées (Chine, Inde, Japon, Philippines, Taïwan, Cambodge...). Enfin, il consacre également une grande part de son activité à l'enseignement, au sein du CRR de Cergy-Pontoise et dans le cadre de master classes. Il a enregistré de nombreux disques unanimement loués par la critique, dont un récital de sonates de Mozart et Haydn paru chez Mirare.

Pierre Hantaï clavecin

Né en 1964 dans une famille où l'art occupait la première place, Pierre Hantaï se passionne dans son enfance pour la peinture, mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique la voie qui sera la sienne. Les enregistrements de Gustav Leonhardt au clavecin le marquent profondément, et c'est vers l'âge de 10 ans qu'il fait ses premiers pas en musique : vivant à la campagne, il étudie tout d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne et pratique la musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Il prend ensuite des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas, puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam. Ainsi Pierre Hantaï ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du petit monde de la musique ancienne : les frères Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall. Au même moment, autour de ses frères et d'amis fidèles - Hugo Reyne, Sébastien Marq, Marc Minkowski, François Fernandez, Ageet Zweistra ou Philippe Pierlot -, il fonde plusieurs groupes de musique d'ensemble : Le Lous Landes Consort, qui remporte le Premier Prix du Concours de musique de chambre de Bruges, et Le Concert Français, qui deviendra quelques années plus tard un orchestre de chambre. En 1993, il se fait connaître d'un large public par son enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach qui reçoit de très nombreuses distinctions, dont un Gramophone Award, et lui vaut des invitations partout dans le monde. Il a par ailleurs beaucoup joué et enregistré le répertoire élisabéthain (Bull, Byrd, Farnaby...), Bach, Couperin et mène un travail au long cours sur l'œuvre de D. Scarlatti dont il est reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs. Aujourd'hui il aime retrouver sur scène ses amis musiciens : Jordi Savall, le flûtiste Hugo Reyne, la violoniste Amandine Beyer, ses frères et d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment - Skip Sempé, Olivier Fortin, Maude Gratton et Aapo Häkkinen. Dirigeant des orchestres de chambre et enseignant lors de master classes dans de nombreux pays, c'est cependant en soliste qu'il joue le plus souvent, en France mais aussi en Espagne, au Portugal, en Italie, en Hollande, en Grande-Bretagne, en Estonie, au Japon, en Chine et à Taïwan.

Au programme mardi 1^{er} août 2023

Journée Liszt

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Rodolphe Menguy récital de piano
> Bach/Liszt, Liszt

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Gabriel Stern récital de piano
> Liszt

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane
Pierre Hantaï récital de clavecin
> Couperin, Haendel, Bach

Journée Liszt

19h30 > Parc du Château de Florans

Tanguy de Williencourt piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Nathanaël Guoin piano

Intégrale des Années de pèlerinage

> Liszt

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence
Jean-Baptiste Doulcet récital de piano
> Sibelius, Debussy, Grieg, Nielsen, Ravel

Au programme mercredi 2 août 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Skip Sempé récital de clavecin

"William Byrd et son temps"

> Byrd, Gibbons, Tomkins, Dowland



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

