



lundi 31 juillet 2023 > 21h00  
Parc du Château de Florans

Concert diffusé en direct sur France Musique

**Anna Geniushene** piano

**Lukas Geniusas** piano

Hommage à Rachmaninov

Concert à deux pianos

**P. I. Tchaïkovski (1840-1893) / S. Rachmaninov (1873-1943)**

**Suite de La Belle au bois dormant**

1. Introduction (La Fée des lilas)
2. Adagio
3. Le Chat botté et la Chatte blanche
4. Panorama
5. Valse

**S. Rachmaninov (1873-1943)**

**Suite pour deux pianos n°1 opus 5 "Fantaisie-tableaux"**

- Barcarolle (Allegretto)
- La Nuit... L'Amour... (Adagio sostenuto)
- Les Larmes (Largo di molto)
- Pâques (Allegro maestoso)

entracte

**S. Rachmaninov (1873-1943)**

**Danses symphoniques opus 45b**

- Non allegro
- Andante con moto, tempo di valse
- Lento assai, allegro vivace

## De Tchaïkovski à Rachmaninov à quatre mains

Rachmaninov avait vingt ans quand Tchaïkovski mourut – dans des circonstances jamais élucidées qui vont du choléra au suicide forcé en passant par les méfaits du tabac.

Les talents du jeune pianiste avaient déjà été admirés, à seize ans, par le maître. L'année suivante, Tchaïkovski lui confiait la réduction pour deux pianos de son ballet à succès *La Belle au bois dormant*.

Rachmaninov étudiait déjà la composition, au grand dam de son professeur de piano qui jugeait les deux incompatibles. Le travail de réduction lui permit d'affûter ses acquis en écriture, d'étudier l'orchestration du ballet et d'exercer sa science de la narration musicale, puisque la suite qu'il tira du ballet ne comportait que quelques numéros sans suivre l'ordre. L'Introduction commence par la malédiction de la Fée Carabosse et l'intervention de la Fée des Lilas, l'Adagio est le Grand adage à la rose de l'anniversaire d'Aurore à l'acte I, le Pas de caractère fait danser deux chats amoureux au mariage final, le Panorama permet au Prince de découvrir le château endormi, et la célebrissime Valse des guirlandes du premier acte conclut la suite avec son élan joyeux.

Trois ans plus tard, Rachmaninov s'est affirmé comme compositeur : le premier concerto pour piano, l'opéra *Aleko*, le poème symphonique *Le Rocher*, le premier prélude, le premier trio ont vu le jour. Tchaïkovski disparaît soudainement et Rachmaninov lui dédie son deuxième *Trio élégiaque* et sa première *Suite pour deux pianos*.

Chacune des « Fantaisies-tableaux » qui la composent est associée à un poème romantique, peignant ainsi des atmosphères distinctes et figuratives :

« La gondole glisse sur l'eau, le temps s'envole avec l'amour. Les flots s'apaisent, la passion ne reviendra plus », chante le gondolier de la *Barcarolle* de Lermontov. « C'est l'heure où dans les branches on entend la note aiguë du rossignol, c'est l'heure où les serments des amoureux paraissent résonner harmonieusement dans chaque parole murmurée », susurre Lord Byron dans *La nuit... l'amour*. Tioutchev s'adresse aux « Larmes humaines, ô larmes humaines, tôt et tard vous coulez. Inconnues, inaperçues. Intarissables, innombrables. Vous coulez comme des flots de pluie dans l'obscurité d'une nuit d'automne »... Le cycle se clôt dans une volée de cloches de *Pâques* sous la plume de Khomiakov : « Un puissant carillon résonnait dans la terre entière / L'atmosphère entière gémissait, frémissait et frissonnait / Des accents pleins d'éclat, mélodieux et argentins / Répandaient la nouvelle du triomphe sacré. »

L'entracte agit en ellipse. Le jeune romantique a traversé plusieurs épisodes de dépression et a quitté définitivement la Russie qui l'a vu naître, celle de Tchaïkovski, de Rimski-Korsakov, des légendes et du folklore. Il écrit ce qui sera sa dernière œuvre, les *Danses symphoniques*. L'homme de 67 ans semble y relire sa propre vie et ce qui l'a marquée : il y cite sa première symphonie, la plus russe d'entre toutes, dont l'échec retentissant fut à l'origine d'une longue dépression, le *Dies irae* grégorien qui infiltrait déjà *L'Île des morts*, un hymne orthodoxe, mais laisse aussi poindre l'influence du jazz et d'Hollywood. Parallèlement à l'orchestration très riche de ces *Danses*, le compositeur en fit une version pour deux pianos pour son ami Vladimir Horowitz. Ils la créèrent en petit comité à Beverly Hills.

Constance Clara Guibert

### **Anna Geniushene** piano

Lauréate de grands concours internationaux - Leeds, Tchaïkovski, Busoni et Dublin -, Anna Geniushene a remporté en 2022 la Médaille d'argent du prestigieux Concours Van Cliburn aux États-Unis. Les temps forts de sa saison 2022/2023 incluaient une tournée aux États-Unis, une autre au Japon avec la pianiste Andrey Gugnin, des concerts au Festival international de piano Sonorus Suprematism en Colombie, des programmes en concerto avec l'Orchestre symphonique d'État de Lituanie et l'Orchestre symphonique de Taipei, et en juin 2023, des récitals en remplacement de Daniel Barenboim à la Tonhalle de Zurich. Invitée de grandes scènes - Town Hall de Leeds, National Concert Hall de Dublin, Museum of Arts de Tel Aviv, Konzerthaus "Neue Welt" à Berlin... - et jouant en concerto sous la direction de chefs tels Marin Alsop, Edward Gardner ou Nicholas McGegan, elle se consacre également à la musique de chambre, en duo avec son mari le pianiste Lukas Geniusas, et avec le Quartetto di Cremona lors de la création de son propre festival de musique, NikoFest, à Moscou. Son premier disque consacré aux *Études-tableaux opus 33* de Rachmaninov et à la *8<sup>ème</sup> Sonate* de Prokofiev est paru en 2019 chez Linn Records. Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 2015 et de la Royal Academy of Music de Londres en 2018, Anna appartient également à l'élite des boursiers du Bicentenaire de l'Académie sous la tutelle de Christopher Elton.

### **Lukas Geniusas** piano

Invité en récital des plus prestigieuses salles internationales - Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium du Louvre, Frick Collection de New York... - et de festivals majeurs tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins ou Lockenhaus, le pianiste russo-lituanien Lukas Geniusas se produit sous la direction de chefs tels Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit ou Andris Poga avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique de la NHK ou le Royal Northern Sinfonia. Les temps forts de sa saison 2022/23 comprenaient des concerts avec le Philadelphia Orchestra sous la direction de Tugan Sokhiev et avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Dima Slobodeniouk. Explorant un large éventail de répertoires, il interprète aussi bien les concertos de Beethoven que le *Ludus Tonalis* de Hindemith et les œuvres de John Adams, sans oublier le répertoire russe qu'il affectionne. Ouvert à la découverte, il défend volontiers des œuvres peu jouées et les créations de compositeurs contemporains. Cet éclectisme se reflète dans une discographie largement saluée par la critique et ses plus récentes parutions comprennent, chez Mirare, un disque Prokofiev (Diapason d'Or et "Choc" de *Classica* en 2019) et un récital Chopin paru en version numérique en mai 2020. Né à Moscou en 1990 et lauréat du Concours international Chopin 2010, Lukas Geniusas a obtenu en 2015 le 2<sup>ème</sup> Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou.

## Au programme mardi 1<sup>er</sup> août 2023

### Journée Liszt

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Rodolphe Menguy** récital de piano  
> Bach/Liszt, Liszt

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Gabriel Stern** récital de piano  
> Liszt

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane  
**Pierre Hantaï** récital de clavecin  
> Couperin, Haendel, Bach

### Journée Liszt

19h30 > Parc du Château de Florans  
**Tanguy de Williencourt** piano  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Nathanaël Gouin** piano  
**Intégrale des Années de pèlerinage**  
> Liszt

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence  
**Jean-Baptiste Doulcet** récital de piano  
> Sibelius, Debussy, Grieg, Nielsen, Ravel

## Au programme mercredi 2 août 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane  
**Skip Sempé** récital de clavecin  
**"William Byrd et son temps"**  
> Byrd, Gibbons, Tomkins, Dowland



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

