



vendredi 4 août 2023 > 21h00
Parc du Château de Florans

Concert diffusé en direct sur France Musique

Kevin Chen récital de piano

F. Liszt (1811-1886)

Bagatelle sans tonalité

R. Wagner (1813-1883) / F. Liszt (1811-1886)

La Mort d'Isolde, transcription pour piano

F. Liszt (1811-1886)

Les jeux d'eau de la Villa d'Este, extrait des Années de pèlerinage, 3^{ème} année

Les cloches de Genève, extrait des Années de pèlerinage, 1^{ère} année (Suisse)

V. Bellini (1801-1835) / F. Liszt (1811-1886)

Réminiscences de l'opéra Norma S. 394

entracte

F. Chopin (1810-1849)

Ballade n°4 en fa mineur opus 52

Douze Études opus 10

1. Allegro (ut majeur)
2. Allegro (la mineur)
3. Lento ma non troppo (mi majeur)
4. Presto (ut dièse mineur)
5. Vivace (sol bémol majeur)
6. Andante (mi bémol mineur)
7. Vivace (ut majeur)
8. Allegro (fa majeur)
9. Allegro molto agitato (fa mineur)
10. Assai vivace (la bémol majeur)
11. Allegretto (mi bémol majeur)
12. Allegro con fuoco (ut mineur)

Après le récital de Mao Fujita hier soir opposant les *Polonaises* de Chopin à la *Sonate* de Liszt, Kevin Chen nous permet de retrouver ces deux figures, amies et antagonistes, complices et concurrentes, admiratives l'une de l'autre et si différentes à tout point de vue.

C'est cette fois avec la richesse harmonique et la virtuosité de Franz Liszt que nous commençons – à rebours, par une pièce écrite dans les deux dernières années de sa vie, abandonnant peu à peu les principes de mélodie et de tonalité pour s'échapper vers des horizons modernes.

Paraphrases, réminiscences et transcriptions étaient à la mode, servant à diffuser les grands airs du moment – et de faire-valoir à celui qui s'en emparait. Elles parsèment la vie de Liszt, qui fit entrer au répertoire du piano de nombreuses pages d'orchestre, des symphonies de Beethoven aux grands moments de la musique wagnérienne. La transfiguration d'Isolde devant le corps sans vie de Tristan est peut-être l'un des sommets de la musique et de l'expression amoureuse ; Liszt en recueille parfaitement la densité et la complexité orchestrale : écheveau de thèmes, dentelle contrapuntique et harmonique se retrouvent au piano par un jeu ingénieux de prouesses techniques. Quant à la réminiscence qu'il a de l'opéra de Bellini, elle est à la fois complète (on y entend sept thèmes de l'opéra) et divagante, exploitant le matériau pour en faire un sommet de bravoure pianistique et de démesure virtuose qui semble ne pas pouvoir se contenter du clavier qui les contient.

Cosmopolite et voyageur, grand amoureux et futur abbé, Liszt écrivit ses *Années de pèlerinage* tout au long de sa vie : près de trente séparent l'écoute des cloches de Genève, incognito avec Marie d'Agoult, et la visite de la Villa d'Este, quand Carolyn Sayn-Wittgenstein tentait d'obtenir son divorce auprès du pape afin d'épouser le compositeur. Les excursions avec ces deux princesses, à deux moments de sa vie, figurent aussi de réminiscences qui peignent deux toiles : les trois tintements de cloches font le pont entre le nocturne romantique et le prélude debussyste ; le scintillement de l'eau est déjà impressionniste et inspirera Ravel.

Suivons le conseil de Balzac : « *Vous ne jugerez Liszt que quand il vous sera donné d'entendre Chopin. Le Hongrois est un démon ; le Polonais est un ange.* » Comme ses trois sœurs, la quatrième et dernière *Ballade* superpose la douceur et l'intensité sur un thème d'une grande simplicité. Elle tend vers un moment non pas purement virtuose, mais profondément lumineux, où le clavier semble se mettre au service de la musique, avant d'être balayé par la coda. Le récital se conclut sur le premier cycle d'études, dédié « à son ami Franz Liszt ». Les douze études furent composées entre 1829 et 1831 – les derniers mois de Chopin à Varsovie et l'installation à Vienne puis Paris, l'insurrection polonaise et sa répression dix mois plus tard, apprise le jour où il composa la dernière étude surnommée « Révolutionnaire ». Douze joyaux, exercices digitaux spécifiques mais aussi véritables pièces de concert (comme le furent cent ans plus tôt le *Clavier bien tempéré* et l'*Art de la fugue*), les études de Chopin donnèrent ses lettres de noblesse au genre et marquèrent leur temps et leurs contemporains, à commencer par leur dédicataire, auteur des *Douze études d'exécution transcendante*.

Kevin Chen piano

Âgé de 18 ans, Kevin Chen vient de remporter le Premier Prix du Concours de piano Arthur Rubinstein de Tel-Aviv après avoir décroché quelques mois plus tôt le Premier Prix du Concours de Genève. Obtenant à 8 ans le Premier Prix du Concours de musique du Canada et le Premier Prix avec distinction de l'examen ARCT du Royal Conservatory Performers, il n'a pas encore 10 ans lorsqu'il est reconnu comme l'un des "30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans les plus en vue" par la Canadian Broadcasting Corporation et comme l'un des "100 Canadiens remarquables" par le magazine *Maclean's*. Remportant les Premiers Prix du Concours international de piano à Minneapolis (juillet 2019), du Concours international de piano d'Hilton Head en Caroline du Sud (mars 2020) et du Concours international de piano Mozart à Lugano (août 2020), il est également récompensé d'un Premier Prix au Concours international de piano Franz Liszt de Budapest en septembre 2021 - plus jeune concurrent et plus jeune lauréat de l'histoire du concours - et ses succès lui valent une attention internationale. Étudiant actuellement avec Marilyn Engle, il est déjà un pianiste et un compositeur accompli et cinq de ses œuvres ont déjà été publiées. Il se produit avec orchestre depuis l'âge de 7 ans, notamment avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique d'Okanagan, l'Orchestre du Minnesota, l'Orchestre national de Hongrie, l'Orchestre de la Suisse Romande et le Israeli Philharmonic Orchestra.

Au programme samedi 5 août 2023

Journée Rachmaninov

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Fanny Azzuro récital de piano
> Rachmaninov

16h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Jean-Paul Gasparian récital de piano
> Rachmaninov

18h00 > Parc du Château de Florans

Vsevolod Zavidov récital de piano
> Bach/Rachmaninov, Rachmaninov

21h00 > Parc du Château de Florans

Nikolaï Lugansky récital de piano
> Rachmaninov

21h00 > Château-Bas Mimet

Paul Lay, Matyas Szandai,
Donald Kontomanou, concert de jazz
> Bach's groove

Au programme dimanche 6 août

Nouvelles générations

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Arielle Beck récital de piano
> Debussy, Schumann, Chopin

16h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Eve Gevorgyan, récital de piano
> Rachmaninov, Liszt, Prokofiev

20h00 > Parc du Château de Florans

Alexandra Dovgan, récital de piano
> Bach, Beethoven, Brahms



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

festival-piano.com

