



dimanche 23 juillet 2023 > 20h00
Parc du Château de Florans

Intégrale des Concertos pour piano de Beethoven - Partie 3

David Kadouch piano

Hong Kong Sinfonietta

Yip Wing-sie direction

D. Lo (né en 1986)

Autumn Rhythm II (première européenne)

L. van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19

Allegro con brio

Adagio

Rondo (Molto allegro)

entracte

L. van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ut majeur opus 15

Allegro con brio

Largo

Rondo (Allegro scherzando)



David Kadouch piano

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès d'Odile Poisson au Conservatoire de Nice. Intégrant à 14 ans le CNSMD de Paris, qui lui décerne un Premier Prix dans la classe de Jacques Rouvier, il se perfectionne auprès de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid et bénéficie des conseils de maîtres tels que Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria João Pires, Daniel Barenboim, Eliso Virsaladze et Itzhak Perlman. Finaliste du Concours de Leeds 2009, il est lauréat de l'Adami et de la Fondation Natexis Banques Populaires ; nommé dans la catégorie "Révélation Jeune Talent" aux Victoires de la Musique classique 2010, il est en outre "Young Artist of the Year" aux Classical Music Awards 2011. Invité en récital de grands festivals tels que le festival de musique contemporaine de Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Verbier, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Piano aux Jacobins ou La Folle Journée, applaudi également en Chine, il est un partenaire privilégié en musique de chambre de Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Sol Gabetta, Victor Julien-Laferrrière, Patricia Kopatchinskaja et de grands quatuors tels Ébène, Modigliani ou Ardeo. Soliste aux côtés de prestigieuses formations orchestrales - Orchestre de la Tonhalle de Zurich, BBC Symphony Orchestra, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lille, Hong Kong Sinfonietta... -, il a joué sous la direction de chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti ou Marc Albrecht. David Kadouch a enregistré le 5^{ème} *Concerto "L'Empereur"* de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca-Universal), un album de musique russe, un récital Bach/Schumann/Bartók/Janáček (Mirare), un disque Franck/Poulenc/Strohl/De la Tombelle en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau (Warner/Erato) et l'album "Révolution" comprenant, chez Mirare, des œuvres de Dussek, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček et Rzewski ("Choc" de *Classica*). Il a créé et enregistré également le concerto pour piano *Fin de nuit* de Philippe Boesmans avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Gegerly Madaras. Son dernier enregistrement consacré aux "musiques de Madame Bovary", avec des œuvres de Fanny Hensel-Mendelssohn, Pauline Viardot, Clara Schumann, Louise Farrenc, Chopin, Liszt et Léo Delibes est paru chez Mirare au printemps 2022.



Hong Kong Sinfonietta

Fondé en 1990 et devenu l'un des orchestres phare de Hong Kong, le Hong Kong Sinfonietta s'est attiré une reconnaissance nationale et internationale avec ses interprétations pleines de fougue et sa programmation innovante. Depuis plus de trente ans, il a collaboré avec un large

éventail de musiciens de réputation internationale dont, ces dernières années, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Martin Helmchen, James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Jean-Guihen Queyras, Fazil Say, Dmitry Sitkovetsky, l'English National Ballet, le New York City Ballet ou encore le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Participant régulièrement à tous les grands festivals de Hong Kong, y compris le Hong Kong Arts Festival et le French May Arts Festival, il s'associe régulièrement au Hong Kong Ballet dans ses productions scéniques et a initié en 2018 le concours international de direction d'orchestre de Hong Kong, offrant la possibilité aux jeunes chefs d'orchestre désireux de se constituer un réseau en Asie et attirant des candidatures du monde entier. À raison de plus de 100 concerts par an, il interprète un large répertoire incluant depuis une vingtaine d'années plus de 70 œuvres nouvelles. Lançant en 2006 le programme HKS Artist Associé, qui constitue une plate-forme de collaboration intensive avec des artistes locaux issus de différentes disciplines artistiques visant à élargir l'horizon de la musique classique, il a connu de nombreux succès avec des productions multi-genres mêlant notamment la danse et le théâtre à la musique, et s'est récemment aventuré dans le monde du cinéma en organisant le festival de films "Life is Art" avec MOVIE MOVIE. Par ailleurs, soucieux de faire tomber les barrières séparant la musique du grand public, il organise des séries de concerts spécialement conçues pour différents publics et groupes d'âge. La discographie de l'orchestre comprend des œuvres de compositeurs chinois (label HUGO) et trois doubles intitulés "This is Classical Music" (DECCA) qui ont été récompensés par des disques de platine et d'or. Invité en Amérique du Nord, au Canada et à New York ainsi qu'en Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Uruguay), le Hong Kong Sinfonietta est également très présent en Europe, en Chine, au Japon et en Corée. En 2023/2024, il effectuera une tournée en Allemagne, France, Autriche, au Portugal, en Espagne et à Shenzhen. Dirigé de 2002 à 2020 par Yip Wing-sie, l'un des plus grands chefs d'orchestre d'Asie devenue en 2020 directrice musicale émérite, il est placé depuis avril 2023 sous la direction musicale du chef d'orchestre, violoniste et pédagogue Christoph Poppen.



Yip Wing-sie direction

Figure très respectée et influente de la scène orchestrale asiatique, Yip Wing-sie est passée en mai 2020 du poste de directrice musicale du Hong Kong Sinfonietta - qu'elle occupait depuis 2002 - à celui de directrice musicale émérite. Elle avait occupé précédemment le poste de chef principal, puis de directrice musicale de l'Orchestre Symphonique de Guangzhou, et celui de chef résident de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong. Récompensée en 1985 d'un Premier Prix et de la Lyre d'Or au 35^{ème} Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, lauréate trois plus tard du 8^{ème} Concours international de direction d'orchestre de Tokyo, elle a dirigé de très nombreux orchestres en Chine et s'est produite avec le Hong Kong

Sinfonietta dans le monde entier. En Europe, on l'a vue diriger l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Besançon, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie et l'Orchestre Symphonique de Ténérife. Collaborant avec des artistes de grand renom - Augustin Dumay, Fou Ts'ong, Shlomo Mintz, Anne-Sophie Mutter, Itzhak Perlman ou Pinchas Zukerman... -, elle a aussi dirigé plusieurs opéras. Née à Guangzhou et élevée à Hong Kong, Yip est diplômée du Royal College of Music de Londres et de l'Université de l'Indiana à Bloomington aux États-Unis, où elle a obtenu un Master d'interprétation au violon et en direction d'orchestre. Formée au contact de grands maestros tels Norman Del Mar, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Gustav Meier et David Atherton, elle est lauréate de la bourse Koussevitsky et du Seiji Ozawa Fellowship Award ; elle a également participé au séminaire de direction d'orchestre et aux programmes de bourses du Tanglewood Music Center. Nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français, elle a reçu en 2022 la bourse honorifique de l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong.

L. van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ut majeur opus 15

Beethoven a écrit cinq concertos pour piano et orchestre. Les deux premiers, composés vers 1795 - dans les premières années de la période viennoise -, sont encore très imprégnés de l'esthétique du XVIII^e siècle, témoignant surtout de la volonté du compositeur, qui les joua lui-même pour la première fois, de s'imposer comme pianiste - comme Mozart naguère. Achevé en 1802, le *Troisième Concerto* marque en revanche une évolution certaine : pour la première fois en effet, le piano et l'orchestre sont traités en véritables partenaires, avec un piano moins décoratif et qui fait entendre, dans le *Largo* central particulièrement, une voix toute personnelle dont la ferveur n'est pas sans rappeler les *andante* des concertos de Mozart. Ce n'est toutefois que dans les quatrième et cinquième Concertos, écrits respectivement en 1805 et 1809, que Beethoven parvient à une totale liberté d'écriture, découvrant dans le principe concertant, comme l'écrit André Boucourechliev, "les sources vives d'un dialogue poétique libre qui, tout en préservant la forme traditionnelle du genre, la fait oublier" ; les "dimensions temporelles et sonores [du concerto] sont, au reste, sensiblement élargies : conception symphonique des développements et des thèmes, de l'orchestre, de l'écriture pianistique elle-même, qui rivalise avec toute la masse sonore [de l'orchestre] en un dialogue d'égal à égal".

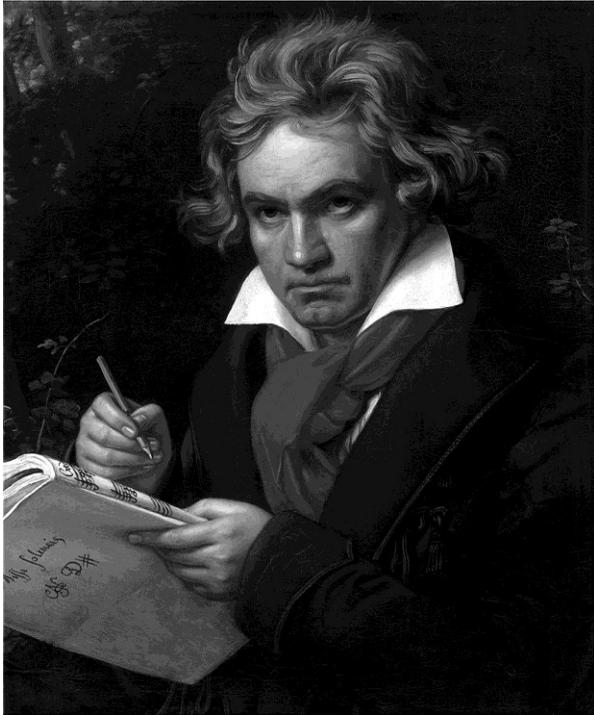
Composé en 1798, créé à Vienne en 1800, le premier concerto a été en réalité composé en second, trois ans après celui que nous appelons le deuxième. Ceci explique peut-être la différence de maturité entre les deux œuvres : le premier concerto apparaît en effet plus achevé, plus spirituel, soit plus digne du modèle mozartien dont Beethoven entendait s'inspirer. L'œuvre compte trois mouvements.

Allegro con brio, le premier mouvement débute par une longue introduction orchestrale ; deux thèmes sont exposés sur lesquels le piano brode de délicates arabesques. Un court développement précède la réexposition et la coda, qui permet au soliste de briller en exécutant l'une des trois cadences écrites par Beethoven.

Le *Largo* central est le plus long mouvement lent des cinq concertos ; c'est un *Lied* tendre et intime qui voit le piano déployer son chant, accompagné par un orchestre serein et soutenu notamment par une douce clarinette.

Le mouvement final est un espiègle et brillant *Rondo* caractérisé par sa vivacité rythmique - *Allegro scherzando* : "en jouant" - ; un gai refrain, énoncé au piano seul et repris par le tutti, puis deux couplets allants se succèdent, multipliant les effets de contrastes avec des attaques franches et des contretemps intempestifs qui animent continuellement le discours. Le mouvement s'achève de façon jubilatoire sur un tutti *fortissimo*.

Sophie Chauveau



L. van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19

Ce deuxième concerto qui est en réalité le premier composé par Beethoven recueille l'approbation unanime du public lors de sa première exécution en 1795. Beethoven écrivit cependant qu'il "ne le donnait pas pour la meilleure de ses œuvres". Certes, ce concerto est le moins mûr, le plus hésitant ; il est néanmoins intéressant par ses puissants contrastes, qui font se côtoyer brio et méditation intérieure.

Le premier mouvement apparaît très contrasté : les deux expositions, celle de l'orchestre et celle du soliste, sont en effet très différentes. L'*Adagio* en forme sonate reste très mozartien, révélant un lyrisme méditatif ; une mélodie simple et pure le conclut doucement au piano. Le *Rondo* réhabilite une certaine virtuosité ; présenté par le soliste, le refrain enjoué revêt des accents de danse populaire. La légende veut que ce mouvement ait été composé en une nuit, la veille de la première exécution.

Sophie Chauveau

Au programme lundi 24 juillet 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Jean Rondeau récital de clavecin

> Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

Intégrale des Concertos pour piano de Beethoven - Partie 4

François-Frédéric Guy piano

Hong Kong Sinfonietta

Yip Wing-sie direction

> Beethoven

Au programme mardi 25 juillet 2023

Regards de femmes

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Raphaëlle Moreau violon

Célia Oneto Bensaid piano

> Bosmans, Sohy, Canal

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Marie-Catherine Girod récital de piano

> Mendelssohn-Hensel

21h00 > Parc du Château de Florans

Célia Oneto Bensaid piano

Orchestre national Avignon-Provence

Debora Waldman direction

"Regards de femmes"

> Holmès, Jaëll, Farrenc



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

