



dimanche 6 août 2023 > 20h00  
Parc du Château de Florans

## Alexandra Dovgan récital de piano

### J.-S. Bach (1685-1750)

#### Partita n°6 en mi mineur BWV 830

Toccata, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Tempo di gavotta, Gigue

### L. van Beethoven (1770-1827)

#### Sonate n°26 en mi bémol majeur opus 81a "Les Adieux"

Adagio - Allegro ("Les Adieux")

Andante espressivo ("L'Absence")

Vivacissimamente ("Le Retour")

entracte

### J. Brahms (1833-1897)

#### Variations et fugue sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24

Tema : Aria

Variation 1 (Più vivo)

Variation 2 (Animato)

Variation 3 (Dolce e scherzando)

Variation 4 (Risoluto)

Variation 5 (Espressivo)

Variation 6 (Sempre misterioso)

Variation 7 (Con vivacità)

Variation 8

Variation 9 (Poco sostenuto)

Variation 10 (Allegro energico)

Variation 11 (Moderato, dolce espressivo)

Variation 12 (L'istesso tempo)

Variation 13 (Largamente, ma non troppo)

Variation 14 (Sciolto)

Variation 15

Variation 16

Variation 17 (Più mosso)

Variation 18 (Grazioso)

Variation 19 (Leggiero e vivace)

Variation 20 (Andante legatissimo)

Variation 21 (Vivace)

Variation 22 (Alla musette)

Variation 23 (Vivace)

Variation 24 (Vivace)

Variation 25 (Allegro)

Fugue

### J. Brahms (1833-1897)

#### Trois Intermezzi opus 117

1. Andante moderato (mi bémol majeur)

2. Andante non troppo e con molto espressione (si bémol mineur)

3. Andante con moto (ut dièse mineur)

## Preuves de maturité

Grigory Sokolov l'avait prise sous son aile il y a déjà plusieurs années, déclarant alors : « Si son jeu est bel et bien exceptionnel, rien dans sa musique ne permet de déceler que c'est une enfant qui joue, ce que l'on entend est l'interprétation d'une musicienne déjà adulte. » Quelques jours après le récital de son mentor, cette adulte de seize ans se confronte aux « trois B » (que l'on se laisse aller à associer, un peu anecdotiquement sans doute) : Bach, Beethoven et Brahms.

La dernière des six partitas pour clavier est la plus longue, peut-être la plus complexe, aussi la plus expressive. Le contrepoint y est particulièrement accompli, transformant en fugues deux mouvements généralement libres et peu formels, la toccata introductive et la gigue conclusive. Bach fait là une démonstration de son talent infini, conjuguant la maîtrise contrapuntique à l'intensité expressive.

D'intensité expressive, dans un autre registre, Beethoven n'en manque pas dès les trois premiers accords de sa sonate « Les adieux », ainsi nommée après la fuite de Vienne de son élève, ami et mécène l'archiduc Rodolphe devant les armées napoléoniennes. Sur chaque accord de l'introduction lugubre est notée une syllabe du mot *Lebewohl*, adieu, avant que le mouvement avance dans la hâte majestueuse qui sied à une famille royale en fuite. Le deuxième mouvement langoureux représente l'absence ; le troisième mouvement, dans sa joie effrénée, symbolise l'exultation du retour. Particulièrement courte, la sonate exprime en peu de pages et de notes trois émotions marquées qui servent aussi bien l'hommage amical de l'auteur que le témoignage de son habileté tant sensible que formelle.

Vingt ans après Mendelssohn, qui avait tiré d'un opéra de Haendel des variations pour piano, Brahms se lance le défi d'inventer, sur l'air (déjà varié) d'une suite du même compositeur, de nouvelles variations. Coutumier de l'exercice, il écrivit également des variations sur des thèmes de Haydn et de Paganini – comme Rachmaninov bien plus tard. Exercice qui trouve ses racines dans une pratique à la mode à l'époque où les œuvres, sans enregistrement, ne survivaient dans les oreilles que grâce à ceux qui, jouant au clavier un thème entendu quelque part, se servaient de leur génie pour le répéter à l'envi, le transformant et lui offrant une nouvelle vie. Les *Variations* op. 84, offertes à Clara Schumann pour son anniversaire, sont avant tout un défi lancé au compositeur, qui se mesure à un maître du genre, repoussant le thème initial dans ses retranchements, usant des subtilités du contrepoint, achevant l'œuvre par une fugue, forme suprême de maîtrise de l'écriture ; et un défi lancé à la pianiste, qui créa quelques mois plus tard cette partition redoutablement difficile. Mais ne fut-ce pas là toujours le but, des *Goldberg* à la *Rhapsodie* de Rachmaninov – d'un thème simple et pur, tirer un flot génial de notes mettant en valeur auteur et interprète ?

Le programme s'achève avec trois lents *Intermezzi* de Brahms, bien plus tardifs, bien plus expressifs et introspectifs que la démonstration brillante qu'il vient de nous offrir. Leur langage harmonique riche, leur humeur contemplative et mystique, leur texture subtile achèvent dans un grand moment de sérénité ce récital de la maturité.

Constance Clara Guibert

## **Alexandra Dovgan** piano

Née en 2007 dans une famille de musiciens, Alexandra Dovgan débute très jeune l'étude du piano. Lauréate de cinq concours internationaux parmi lesquels le Concours Vladimir Krainev de Moscou, elle n'a que 10 ans lorsqu'elle remporte le Grand Prix du II<sup>ème</sup> Concours international "Grand Piano" présidé par Denis Matsuev, dont les enregistrements ont été diffusés sur YouTube et Medici.tv. Louée pour sa profondeur, son imagination et sa pureté d'expression, Alexandra se distingue par un jeu dépourvu d'esbroufe ou de démonstrations techniques superflues ; ainsi malgré son jeune âge, elle a déjà fait ses débuts dans des salles de concert parmi les plus prestigieuses : en 2018, elle ouvre à Saint-Pétersbourg le Festival international de piano Mariinsky aux côtés de Denis Matsuev et Valery Gergiev ; l'année suivante, elle se produit à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Konzerthaus de Vienne ; en juillet 2019, elle impressionne la critique et le public avec un récital au Festival de Salzbourg, suivi quelques mois plus tard d'un concert triomphal au Théâtre des Champs-Élysées. En 2020, elle donne malgré la pandémie une série de concerts impressionnants, retournant notamment à Salzbourg pour jouer avec l'Orchestre du Mozarteum dirigé par Trevor Pinnock, et jouant avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et Ton Koopman ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone et Kazushi Ono. Cette saison l'a menée au Japon pour ses débuts en récital et avec orchestre avec le Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock. Applaudie en récital au Konzerthaus de Vienne, à la Boulez Saal de Berlin, au Munich Prinzregententheater, au Théâtre des Champs-Élysées, au Musée Gulbenkian de Lisbonne, au Stuttgart Liederhalle ainsi qu'à Turin, Milan, Bâle, Belgrade, Nantes et Florence, elle a participé aux festivals européens les plus prestigieux - Klavier-Festival Ruhr, La Roque d'Anthéron (qui l'accueille à nouveau cet été), Rheingau Musik Festival, Gstaad Menuhin Festival, festivals de Grenade et Malaga... -, et sera cet été au Festival de Verbier.

## Au programme lundi 7 août 2023

“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur :  
**Florent Boffard et ses amis - Philippe Schoeller**

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Répétition générale publique** en présence du compositeur

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol

**Rencontre avec Philippe Schoeller** animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Thomas Briant** violon

**Guillaume Florès** alto

**Arthur Heuel** violoncelle

**Florent Boffard** piano

**Théotime Gillot** piano

> Schoeller, Scarlatti, Scriabine, Ravel, Bartók

21h00 > Parc du Château de Florans

**Intégrale des Concertos pour piano de Rachmaninov - Partie 1**

**Alexandre Kantorow** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Aziz Shokhakimov** direction

> Rachmaninov

## Au programme mardi 8 août 2023

“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur :  
**Florent Boffard et ses amis - Julian Anderson**

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Répétition générale publique**

16h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Rencontre avec Julian Anderson** animée par Florent Boffard

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Alexane Faye** flûte

**Thomas Briant** et **Elliott Pagès** violon

**Guillaume Florès** alto

**Arthur Heuel** violoncelle

**Florent Boffard** et **Hijune Han** piano

> Anderson, Smetana, Alkan, Fauré, Enesco, Haydn



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**