



lundi 7 août 2023 > 18h00
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

“Passer au présent” - Philippe Schoeller
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

Thomas Briant violon, **Guillaume Florès** alto
Arthur Heuel violoncelle
Florent Boffard piano, **Théotime Gillot** piano

P. Schoeller (né en 1957)
Ö, pour piano

D. Scarlatti (1685-1757)
Sonate en mi mineur K. 203

P. Schoeller
Prélude n°1 (Adagio misterioso)

A. Scriabine (1872-1915)
Vers la flamme

P. Schoeller
Prélude n°2 (Adagio extatico)

M. Ravel (1875-1937)
Tzigane, pour violon et piano

P. Schoeller
Prélude n°3 (Adagio)

B. Bartók (1881-1945)
Rhapsodie pour violon et piano n°2
1. Lassú
2. Friss

P. Schoeller
Madrigal pour quatuor avec piano

Philippe Schoeller compositeur

Né à Paris en 1957, Philippe Schoeller est l'un des compositeurs les plus importants de sa génération et des plus joués à travers le monde. Suivant les cours de Pierre Boulez au Collège de France et de Franco Donatoni au CNSMD de Paris, il a effectué également des stages en informatique musicale à l'IRCAM, et entrepris des recherches importantes en synthèse sonore. Ses rencontres avec Henri Dutilleux, Elliott Carter et Helmut Lachenmann ont par ailleurs été décisives dans sa formation de compositeur. Son catalogue comprend plus de 160 œuvres jouées par d'importants orchestres et ensembles parmi lesquels le Birmingham Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et les deux orchestres de Radio France. Parmi les chefs d'orchestre qui défendent sa musique figurent Myung-Whun Chung, Matthias Pintscher, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Peter Rundel et Peter Eötvös ; Pierre-Laurent Aimard, Barbara Hannigan, Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud comptent quant à eux parmi les interprètes qui créent ses œuvres. Composant pour le grand écran, Philippe Schoeller s'est vu confier en 2007, par l'Auditorium du Louvre, la composition du film muet *Dura Lex* de Lev Koulechov. Il a également composé les musiques de *Versailles* (2008) et *L'Exercice de l'État* (nominé aux Césars 2012 pour la meilleure musique de film) et celle d'*Un peuple et son roi* (2018) du célèbre réalisateur Pierre Schoeller. Par ailleurs une œuvre très importante, *J'accuse*, chef-d'œuvre muet d'Abel Gance (1919) a fait l'objet de cinq ciné-concerts proposés dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, avec une partition originale pour grand orchestre, électronique et chœur virtuel de plus de trois heures - "symphonie visuelle" - composée en 2014. Une autre étape importante dans son parcours de créateur a été la création, en juin 2017, d'*Hermès V* par l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Matthias Pintscher à la Pierre Boulez Saal de Berlin et au Southbank Centre à Londres.

Rayonnant d'une force énergétique qui allie pensée moderne, inspiration romantique et richesse instrumentale - elle s'inspire souvent de la mythologie ancienne comme du romantisme allemand, et plus globalement d'une relation singulière et intense à tout ce que Goethe nommait la Nature et son énergie/mouvement -, la musique de Schoeller peut être associée à des termes tels que couleur, transparence, subtilité, mais aussi souplesse, mouvement, lumière et forme organique. Les *Songs from Esstal I, II, III*, créés en juin 2013 par Barbara Hannigan et l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont ainsi été qualifiés par la presse de "nouveau lyrisme" en musique.

Philippe Schoeller a reçu au cours de sa carrière de très nombreuses récompenses et distinctions : nommé Chevalier des Arts et des Lettres en janvier 2021, il a reçu en 2018 le Prix de composition Florent Schmitt décerné par l'Académie des Beaux-Arts et le Grand Prix Sacem de la musique symphonique - il avait précédemment reçu en 2009 le Prix Sacem de la meilleure création contemporaine instrumentale -, en plus de deux Prix "Coup de cœur" décernés par l'Académie du disque Charles Cros pour son concerto pour violoncelle *The Eyes of The Wind* enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et Jean-Guihen Queyras, sous la direction d'Alexandre Briger (Harmonia Mundi), et pour le CD *Voix intérieures*, cycle de musique de chambre interprété par l'ensemble Alternances.

Florent Boffard piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók (chez Mirare) et unanimement salué par la presse ("Editor's Choice" de *Gramophone*), les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et *Antiphonie* de Boulez dans un récent disque réunissant des œuvres de Beethoven, Berg et Boulez (Mirare, 2021). Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

Au programme mardi 8 août 2023
“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur :
Florent Boffard et ses amis - Julian Anderson

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Répétition générale publique en présence du compositeur

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec Julian Anderson animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol
Alexane Faye flûte
Thomas Briant violon
Elliott Pagès violon
Guillaume Florès alto
Arthur Huel violoncelle
Hijune Han piano
Florent Boffard piano
> Anderson, Smetana, Alkan, Fauré, Enesco, Haydn

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc
Geister Duo duo de piano
Concert à deux pianos
> Schumann, Britten, Ravel, Debussy

21h00 > Parc du Château de Florans
Intégrale des Concertos pour piano de Rachmaninov - Partie 2
Nathanaël Gouin piano
Alexander Malofeev piano
Sinfonia Varsovia
Aziz Shokhakimov direction
> Bacewicz, Rachmaninov



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.



festival-piano.com

