



mardi 8 août 2023 > 18h00  
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

“Passer au présent” - **Julian Anderson**  
À la découverte d’un compositeur : Florent Boffard et ses amis

**Alexane Faye** flûte, **Thomas Briant** violon, **Elliott Pagès** violon  
**Guillaume Florès** alto, **Arthur Heuel** violoncelle  
**Hijune Han** piano, **Florent Boffard** piano

**J. Haydn** (1732-1809)

Trio n°44 en mi majeur Hob.XV.28,  
1<sup>er</sup> mouvement (Allegro moderato)

**J. Anderson** (né en 1967)

Colour of Pomegranates pour flûte  
alto et piano

**C.-V. Alkan** (1813-1888)

Étude en la mineur opus 39 n°1  
“Comme le vent”

**J. Anderson** (né en 1967)

Sensation for piano, n°3 et 4  
3. Sight lines  
4. Nuits

**B. Smetana** (1824-1884)

Trio avec piano en sol mineur  
opus 15,  
3<sup>ème</sup> mouvement : finale (Presto)

**G. Fauré** (1845-1924)

Quatuor pour piano et cordes n°2 en  
sol mineur opus 45,  
3<sup>ème</sup> mouvement (Adagio non troppo)

**G. Enesco** (1881-1955)

Carillon nocturne pour piano

**J. Anderson** (né en 1967)

Quatuor à cordes n°3 “Hana no  
hanataba”, extraits  
1.  
2.  
3. Lento, sereno quasi sognando  
6. Slow and intense

## **Julian Anderson** compositeur

Julian Anderson est l'un des compositeurs les plus estimés de sa génération. Né à Londres en 1967, il étudie la composition avec John Lambert, Alexander Goehr et Tristan Murail avant de recevoir en 1992 le RPS Composition Prize pour sa pièce pour orchestre *Diptych* (1990). De solides relations entretenues avec, entre autres, des ensembles tels que le BCMG, le Nash Ensemble, le London Sinfonietta et plusieurs orchestres ont donné lieu à de nombreuses commandes. *Book of Hours* (2004) pour ensemble et électronique a remporté un RPS Award en 2006, et l'enregistrement NMC a remporté le Gramophone Award 2007. L'opéra en trois actes *Thebans* a été créé en 2014 à l'English National Opera, remportant par la suite un British Composers Award et suscitant cette critique du *New York Times* qui a décrit Anderson comme "soit un non-conformiste, soit un génie - probablement les deux à la fois." Parmi d'autres prix remportés, celui pour son concerto pour violon *In lieblicher Bläue* composé pour Carolin Widman, et celui pour son concerto pour piano *The Imaginary Museum* composé pour Stephen Osborne. Le 50<sup>ème</sup> anniversaire de Julian Anderson a par ailleurs été célébré en 2017 avec une conférence sur son œuvre et l'interprétation de vingt de ses pièces lors du festival BBC Total Immersion. Plus récemment, sa *Symphonie n°2 "Prague Panoramas"* (2019-2021), commande de la BBC, de l'Orchestre philharmonique de Munich et du Cleveland Orchestra a été créée aux BBC Proms sous la direction de son dédicataire Semyon Bychkov. Enfin le concerto pour violoncelle *Litanies* (2018-2019) écrit pour Alban Gerhardt a été créé au Festival Radio France Présences 2020, et joué depuis sur plusieurs continents avant de remporter le très convoité Prix Grawemeyer 2023 de composition musicale. Recevant le CBE à l'occasion du Nouvel An de 2021, Julian Anderson a été nommé Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco en octobre 2022, pour ses services rendus à la musique. Il est actuellement Président du Conseil musical de la Fondation Prince Pierre de Monaco, et professeur principal de composition à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

## **Florent Boffard** piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Parmi ses enregistrements, on trouve également l'album "Racines" consacré à Bartók (chez Mirare) et unanimement salué par la presse ("Editor's Choice" de *Gramophone*), les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* pour piano de Debussy et Bartók, les Sonates pour piano et violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi), et *Antiphonie* de Boulez dans un récent disque réunissant des œuvres de Beethoven, Berg et Boulez (Mirare, 2021). Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.

**Au programme mercredi 9 août 2023**  
**“Passer au présent” - À la découverte d’un compositeur :**  
**Florent Boffard et ses amis - Henri Dutilleux**

11h00 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol  
**Jonas Vitaud** récital de piano  
> Dutilleux

16h30 > Auditorium - Centre Marcel Pagnol  
**Rencontre avec Julian Anderson** autour d’Henri Dutilleux, animée par **Florent Boffard**

21h00 > Parc du Château de Florans  
**Liya Petrova** violon  
**Alban Gerhardt** violoncelle  
**Florent Boffard** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**Andrew Gourlay** direction  
> Dutilleux, Schoeller, Anderson

21h00 > Parvis de l’Église Notre-Dame de l’Assomption - Lambesc  
**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano  
Concert à deux pianos  
> Poulenc, Hahn, Ravel, Chabrier, Stravinski

**Au programme jeudi 10 août 2023**

18h30 - Cloître de l’Abbaye de Silvacane  
**Ricercar Consort**  
**Lucile Boulanger** basse de viole  
**Philippe Pierlot** dessus et basse de viole  
**Pierre Gallon** orgue  
**“Distracted Tymes : batailles et lamentations”**  
Dowland, Hume, Jenkins, Ford, Tomkins...

21h00 > Parc du Château de Florans  
**Arcadi Volodos** récital de piano  
> Mompou, Liszt, Scriabine



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.