



mercredi 9 août 2023 > 21h00
Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption
Lambesc

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Concert à deux pianos

F. Poulenc (1899-1963)

Capriccio

R. Hahn (1874-1947)

Le ruban dénoué, extraits

1. Décrets indolents du hasard
2. Les soirs d'Albi
3. Souvenir... Avenir...
6. L'anneau perdu
8. La cage ouverte

M. Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro

C. Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

E. Chabrier (1841-1894)

España

entracte

I. Stravinski (1882-1971)

Le Sacre du printemps, version pour
deux pianos

L'Adoration de la terre

- Introduction
- Les augures printaniers
- Jeu du rapt
- Rondes printanières
- Jeux des cités rivales
- Cortège du Sage
- Le Sage
- Danse de la terre

Le Sacrifice

- Introduction
- Cercles mystérieux des adolescentes
- Glorification de l'élue
- Évocation des ancêtres
- Action rituelle des ancêtres
- Danse sacrale - L'élue

Claire Désert piano

Invitée de festivals prestigieux tels Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles le Kennedy Center de New York, le Wigmore Hall de Londres ou la Seine Musicale à Paris, Claire Désert est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Québec, Sinfonia Varsovia... Artiste rare, chambriste hors pair, elle a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin et Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Au disque, ses enregistrements solo consacrent notamment Schumann - plusieurs albums chez Mirare, dont le dernier consacré aux *Études symphoniques opus 13* est paru en 2021. Sa discographie comporte également, chez Mirare, trois disques de piano à quatre mains avec Emmanuel Strosser - Dvorák, la musique française et Schubert -, et plusieurs disques en duo avec la violoncelliste Anne Gastinel. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle a obtenu deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Ventsislav Yankoff et Jean Hubeau, Claire Désert s'est perfectionnée auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD de Paris.

Emmanuel Strosser piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals - Festival de l'Épau, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Festival de Colmar... Sollicité par d'importantes formations symphoniques - Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre de Chambre de Lausanne... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre : partenaire privilégié d'Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot, et du Quatuor Prazák, membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sun-Won Yang, il forme aussi un incontournable duo de piano avec Claire Désert. Parallèlement à ses concerts en Europe - Wigmore Hall, Royal Academy de Londres, Cité de la musique, Opéra-Comique et Salle Gaveau à Paris... -, il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser s'est formé avec Hélène Boschi avant de suivre au CNSMD de Paris les enseignements de Jean-Claude Pennetier en piano et Christian Ivaldi en musique de chambre. Récompensé de plusieurs Premiers Prix à l'unanimité, il s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirev et Maria João Pires et a été en 1991 finaliste du Concours Clara Haskil. Ses nombreux enregistrements chaleureusement accueillis par la presse comprennent plusieurs disques Fauré et les trois Sonates de l'opus 10 de Beethoven ("Choc" du *Monde de la musique*).



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**